

cineLives

N° 21
Avril

plus qu'une vie

**PAFRICAN WOMAN GLAM
SHIP : UNE NOUVELLE VOIX
POUR LE CINÉMA AFRICAIN**

**EXPLORATION INTIME
AVEC LANDRY NGAMBA :**
DE LA PASSERELLE AU
PLATEAU, RÉVÉLATION D'UN
ARTISTE MULTIFACETTE

JUNIOR POPE
LA VIE ET LA FIN TRAGIQUE

INSTANT2VIE STUDIO
BIENTÔT UNE ADAPTATION
DES «FRASQUES D'EBINTO»
D'AMADOU KONÉ

**BRUNO HENRY
GALIAM**

À LA CROISÉE DES CHEMINS **ARTISTIQUES**

**Magazine édité par S MEDIAS,
SARL au capital de 1.000 000F CFA**

SIÈGE DE LA RÉDACTION

(EDITORIAL HEADQUARTERS)

Côte d'Ivoire : Abidjan - Angre

Cel : +225 05 64 08 21 87

Tel : +225 27 22 26 85 48

Email : cinelives@gmail.com

DIRECTEUR DE PUBLICATION

(PUBLICATION DIRECTOR)

Armah AMAN

RÉDACTRICE EN CHEF

(CHIEF EDITOR)

Melaine KONDON

DIRECTEUR ARTISTIQUE

(ARTISTIC DIRECTOR)

Andrew SAHA

RÉDACTION

(EDITORIAL)

Stephanie DEGBO

Melaine KONDON

Philippe PELLETIER

Serge AMAN

Zand' EL

RÉVISION

(REVIEW)

Stéphanie LOBOUET

Mintanhan Ouattara

Faniwa Coulibaly

INFOGRAPHISTES

(INFOGRAPHIC)

Serge AMAN

EN COLLABORATION AVEC :

D'Art_Rius

Abonnement

Pour recevoir personnellement
MAGAZINE BIMENSUEL CINELIFES,
appelez : +225 05 64 08 21 87 ou
par mail : cinelives@gmail.com



FAIRE UN DON



(+225) 05 64 08 21 87

(+225) 07 59 17 45 17

Code IBAN: CI097-01001-100114983000-58

Code Swift : SCBLCIAB

www.cinelives.com

SOMMAIRE

06



**PANAFRICA WOMAN GLAM SHIP :
UNE NOUVELLE VOIX POUR LE
CINÉMA AFRICAIN**

08



**INSTANT2VIE STUDIO
BIENTÔT UNE ADAPTATION DES
«FRASQUES D'EBINTO»
D'AMADOU KONÉ**

12



**À LA CROISÉE DES CHEMINS
ARTISTIQUES : BRUNO HENRY,
ACTEUR, RÉALISATEUR ET
VISIONNAIRE ENTRE FRANCE,
GUADELOUPE, ET AU-DELÀ !**

15



**EXPLORATION INTIME AVEC LANDRY
NGAMBA : DE LA PASSERELLE AU
PLATEAU, RÉVÉLATION D'UN ARTISTE
MULTIFACETTE"**

18



**JUNIOR POPE
LA VIE ET LA FIN TRAGIQUE**

LE CINÉMA AFRICAIN, UNE VOIX PUISSANTE ET VIBRANTE

Le cinéma africain est en plein essor, et pour cause ! Cette industrie dynamique produit des films innovants et captivants qui explorent un large éventail de thèmes, allant des réalités sociopolitiques aux histoires humaines universelles. Une retranscription de l'écriture à l'écran, comme le projet **"Les Frasques d'Ebinto"**

Dans ce numéro, nous célébrons la richesse et la diversité du cinéma africain. Nous nous penchons sur les dernières tendances de l'industrie, mettons en lumière des réalisateurs et des acteurs talentueux, et explorons l'impact du cinéma africain sur le continent et au-delà.

Le cinéma africain n'est plus une simple niche marginale. Il s'impose sur la scène internationale, remportant des prix dans les plus grands festivals et conquérant le cœur des cinéphiles du monde entier. Ce succès est dû en grande partie à la qualité exceptionnelle des films produits par des cinéastes africains.

Ces films explorent des thèmes qui résonnent avec les publics du monde entier, tels que l'immigration, la pauvreté, la guerre et la corruption. Ils le font souvent avec une créativité et une originalité qui défient les stéréotypes et offrent de nouvelles perspectives sur des questions complexes.

Le cinéma africain est également un outil puissant de changement social. Il peut sensibiliser aux problèmes importants, promouvoir la compréhension interculturelle et inspirer l'action. En effet, de nombreux films africains ont joué et continuent de jouer un rôle crucial dans la promotion de la démocratie, des droits de l'homme et de la justice sociale.

Dans ce numéro, nous vous proposons le meilleur du cinéma africain à travers ses acteurs et actrices. Nous vous invitons à découvrir la richesse et la diversité du 7ème art. Laissez-vous transporter par des histoires captivantes, des images époustouflantes et des voix puissantes qui changent le monde.

Le cinéma africain est un trésor qui attend d'être découvert. Ne manquez pas cette occasion de vivre une expérience cinématographique unique et enrichissante.

PAVILLON AFRIQUES

VILLAGE INTERNATIONAL -
FESTIVAL DE CANNES



MARCHÉ DU FILM

LÀ OÙ L'AFRIQUE ACCUEILLE LE MONDE



WHERE AFRICA WELCOMES THE WORLD
14-23 MAY 2024
MAY 14-23, 2024

#5

TV5
MONDE

AFD
AGENCE FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT

DESIGN ESSENTIALS®

AMBASSADE
DE FRANCE
AU SÉNÉGAL
ET EN GAMBIE

ABC
ARTS & MULTIMÉDIA CENTRE



RED
TV

AMINA

CineLives

TROTTERS
TV

TROPICS
MAGAZINE

VOTRE
PUB
ici

cinelives@gmail.com

info@cinelives.com



PANAFRICA WOMAN GLAM SHIP : UNE NOUVELLE VOIX POUR LE CINÉMA AFRICAIN

La magie du cinéma africain se prépare à conquérir la 77^e édition du Festival de Cannes, portée par une initiative révolutionnaire : **Africannes 7^{ème} Art Cinéma**. Cette vision audacieuse, portée par l'association **PANAFRICA WOMAN GLAM SHIP**, offre un nouvel éclairage sur les jeunes talents émergents du cinéma africain, dévoilant ainsi toute la richesse et la diversité du 7^{ème} art sur le continent.

Initiée par Aida Diop, une personnalité influente et présidente de l'association **PANAFRICA WOMAN GLAM SHIP**, en collaboration avec l'association des jeunes cinéastes de Côte d'Ivoire présidée par **Missa Ndri**,

Africannes 7^{ème} Art Cinéma est le fruit d'un travail acharné et passionné. Cette initiative vise à briser les barrières sociales en promouvant l'égalité des chances pour les jeunes, les femmes et les créateurs en situation de handicap, tout en insufflant un nouveau dynamisme dans le paysage cinématographique africain.

Sous la direction d'Aida Diop et de Missa Ndri, le projet **Africannes 7^{ème} Art Cinéma** se déploie avec une vision éducative, sociale et solidaire. Une académie de formation aux métiers du cinéma, nommée "**Africannes Académi**", voit le jour en Côte d'Ivoire, visant à favoriser l'inclusion des personnes en situation de handicap



AMOLOKÎ

UN FILM DE MISSA NDRI
CO-PRODUIT AVEC AÏDA DIOP



de liberté, suivi d'une conférence-débat sur l'immigration clandestine, démontrant l'engagement d'Africannes 7ème Art cinéma dans les questions sociales cruciales.

Africannes 7ème Art cinéma s'impose comme une force motrice pour l'évolution du cinéma africain, offrant une plateforme inclusive et inspirante pour les jeunes talents. Cette initiative promet de redéfinir les normes et de donner une voix puissante à la diversité culturelle et artistique de l'Afrique sur la scène mondiale du cinéma.

By Serge AMAN

dans le secteur cinématographique. Cette initiative reflète un engagement fort envers la diversité et l'égalité des chances.

Le Festival de Cannes 2024 accueillera avec enthousiasme l'arrivée remarquée d'Africannes 7ème Art cinéma, avec **"le Pavillon Afriques"** au Village International du Marché du Film en tant que point focal. Ce pavillon proposera une programmation riche comprenant des projections cinématographiques, des masterclass et des rencontres avec des réalisateurs africains renommés. Un moment fort sera la diffusion du court-métrage **"AMOLOKÎ"**, explorant les défis émotionnels d'un jeune migrant en quête de



D'après le roman d' Amadou Koné

Édition Édicef ©

Ébinto

Le Film

Scénario : Gauz , Réalisation : Luc Gnepa , Production : Instant2vie Studio

INSTANT2VIES STUDIO OBTIENT LES DROITS POUR ADAPTER '**LES FRASQUES D'EBINTO**' AU CINÉMA

Instant2vie Studio a récemment conclu un accord majeur en obtenant les droits d'adaptation cinématographique du roman à succès "**Les Frasques d'Ebinto**". Cette nouvelle a suscité un vif intérêt parmi les cinéphiles et les fans du livre, alors que le studio se prépare à donner vie à cette histoire captivante sur grand écran.

Le roman, écrit par le célèbre écrivain **Amadou Koné** et publié en 2013, a immédiatement séduit les lecteurs avec son style captivant et son exploration en profondeur des thèmes sociaux et culturels. Ancré dans le contexte dynamique de l'Afrique contemporaine, l'histoire offre une plongée saisissante dans les intrigues politiques, les conflits sociaux et les aspirations individuelles.

Avec Instant2vie Studio aux commandes de cette adaptation cinématographique, les attentes sont élevées. Le studio, engagé envers la qualité artistique et la diversité des récits, est déterminé à rester fidèle à l'esprit du livre tout en le rendant poignant pour le public cinéphile.

La réalisation de ce projet sera confiée à **Luc Gnepa**, un réalisateur reconnu pour son talent à capturer l'essence des histoires et à les présenter de manière visuellement saisissante. Son expérience et sa vision artistique ajouteront une dimension supplémentaire à cette adaptation cinématographique déjà très attendue.

Dans une récente interview, le représentant **Charly Kodjo** d'Instant2vie Studio

STUDIO INSTANT. 2VIE



Dans une récente interview, le représentant **Charly Kodjo** d'Instant2vie Studio a partagé leur vision pour le film. Il a exprimé leur désir de ramener le public en salle en lui faisant vivre de nouvelles émotions tout en revivant la Côte d'Ivoire des années 70, époque où se déroule l'histoire du roman. Pour ce faire, le studio prévoit de travailler en étroite collaboration avec des **co-producteurs du Sénégal et de la Côte d'Ivoire**, notamment **KALISTA Production** et **LUCIDE STUDIO**.

En ce qui concerne le casting, le studio recherche des acteurs expérimentés ainsi que de nouveaux talents pour incarner les personnages principaux, dans le but de créer une distribution dynamique et authentique.

Pour assurer le succès du film une fois terminé, Instant2vie Studio envisage une stratégie de marketing et de distribution panafricaine, avec une attention particulière portée à la diaspora. Cette approche vise à toucher un large public et à créer un engouement autour du film à travers le continent et au-delà.

Malgré les défis logistiques, tels que recréer l'ambiance des années 70 en Côte d'Ivoire, l'équipe artistique se montre confiante dans sa capacité à offrir une expérience cinématographique inoubliable. Avec **Gauz** à l'écriture du scénario et **Luc Gnepa** à la réalisation, le film "**Les Frasques d'Ebinto**" promet d'être un voyage captivant dans un monde riche en intrigues et en émotions.

Par Stephanie Degbo

CineLifes

plus qu'une vie



VOTRE SOUTIEN EST ESSENTIEL, ET CHAQUE DON COMPTE, MÊME LE PLUS MODESTE !



Soutenez le premier magazine cinématographique africain, CineLifes (www.cinelifes.com), qui ne peut perdurer que grâce à ses lecteurs et abonnés. Vous êtes au cœur de notre projet ; aidez-nous à le faire prospérer. Nous avons de nombreuses idées pour développer ce média : événements, émissions vidéo, contenus exclusifs, etc. Votre soutien nous permettra de concrétiser nos ambitions.

<https://TuMetsCombien.com/Cinelifes>

Code IBAN : **CI097-01001-100114983000-58**

Code Swift : **SCBLCIAB**



(+225) 05 64 08 21 87
(+225) 07 59 17 45 17



BRUNO HENRY

Acteur - Réalisateur



BRUNO HENRY

BRUNO HENRY, L'ARTISTE LE PLUS ÉCLECTIQUE, VOYAGE DE LA FRANCE À LA GUADELOUPE, DE LA CÔTE D'IVOIRE AU MAROC, ET EXPLORE BIEN D'AUTRES TERRITOIRES ARTISTIQUES QU'IL APPRÉCIE À CHAQUE INSTANT. IL A RÉUSSI À POSER SES VALISES POUR S'ENTREtenir AVEC NOTRE ÉQUIPE ET RÉPONDRE À QUELQUES QUESTIONS.

Présentez-vous brièvement à nos lecteurs.

Bonjour, je suis Galiam Bruno Henry, acteur et réalisateur d'origine Afro-Antillaise, mêlant les influences de la Guadeloupe, de la Martinique et du Burkina Faso. Mon parcours artistique s'étend du cinéma à la télévision, en passant par l'écriture, le théâtre et le doublage voix, où j'ai prêté ma voix à des acteurs noirs américains tels que Tyrese Gibson, Derek Luke et Djimon Hounsou. J'ai eu la chance d'être formé par des maîtres tels que Dominique Viriot, Michel Galabru et Debra Bruce, et j'ai eu l'opportunité de tourner à travers le monde, de la France aux États-Unis en passant par l'Afrique et le Canada.

Vous avez collaboré avec plusieurs cinéastes dans divers pays, qu'est-ce qui motive cette diversité de projets ?

Tout a commencé avec la réalisatrice **Françoise ELLONG Gomez**, qui m'a offert un rôle dans son premier long-métrage, "**W.A.K.A**", qui a été largement primé dans plusieurs festivals internationaux. Ce fut le début d'une série de collaborations avec des cinéastes qui ont découvert mon travail à travers ce film et m'ont proposé des rôles dans leurs propres projets.

Quels sont vos critères pour choisir un projet en dehors de votre pays de résidence ?

Mes critères principaux sont l'importance du rôle, la qualité du scénario, la réputation des metteurs en scène et la qualité des partenaires de jeu. Je recherche des rôles qui me permettent d'explorer une large gamme d'émotions et de défis artistiques.

Vous avez été récompensé pour votre court métrage "LE SERVICE". Cela a-t-il ouvert de nouvelles portes pour vous ?

Oui, mon court métrage **"LE SERVICE"**, écrit par Maryline Mahieu, a remporté de nombreux prix à travers le monde, ce qui m'a permis d'obtenir le soutien financier pour développer mon premier long-métrage, **"Le Chant Des Ratières"**. Cette reconnaissance a certainement ouvert de nouvelles opportunités pour moi en tant que réalisateur et acteur.

Votre collaboration avec Françoise ELLONG Gomez semble être très importante pour vous. Pouvez-vous nous en dire plus sur votre relation professionnelle ?

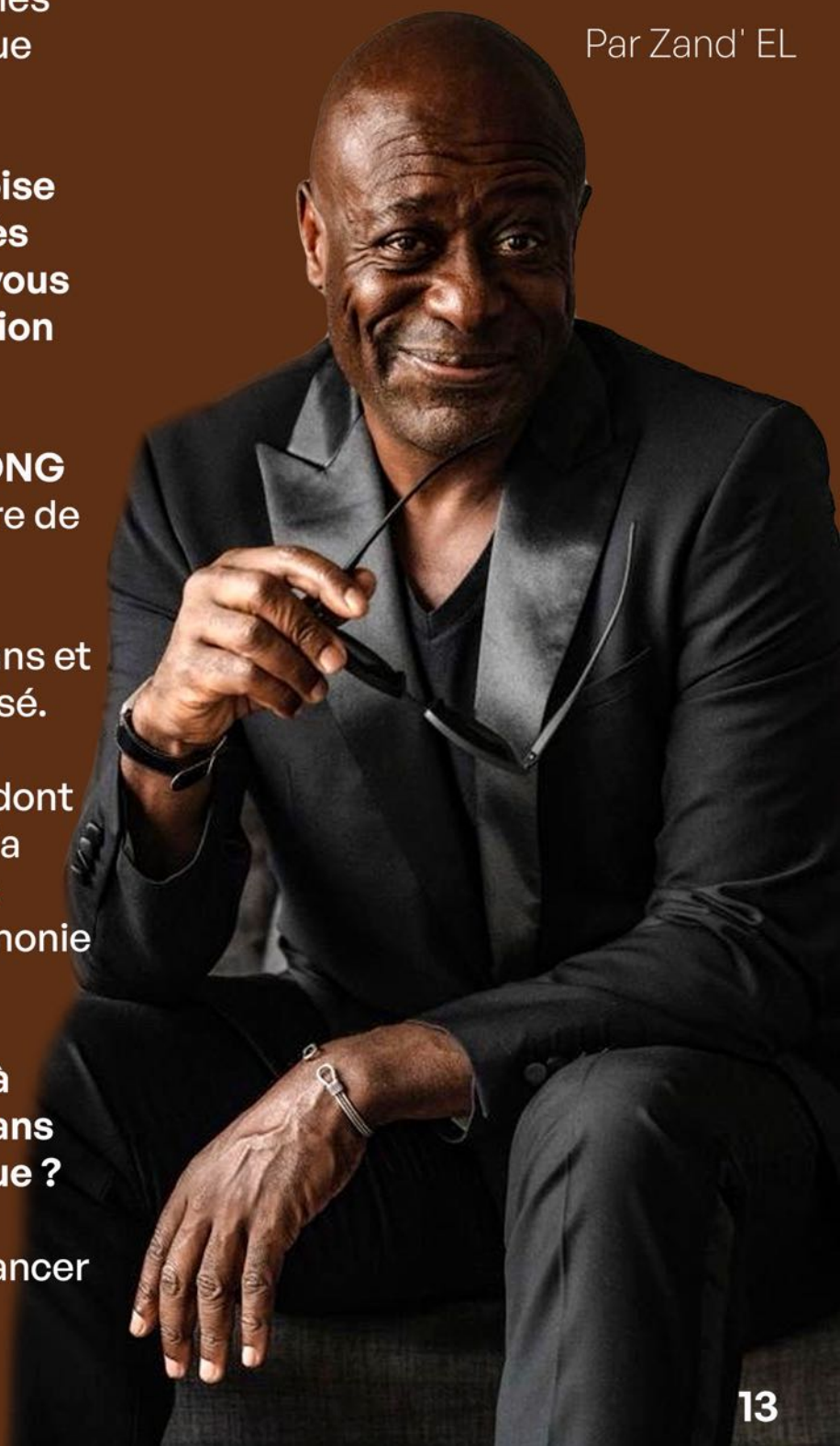
Ma relation avec **Françoise ELLONG Gomez** est avant tout une histoire de fraternité et de collaboration artistique. Nous nous sommes rencontrés il y a plus de quinze ans et avons immédiatement sympathisé. Depuis lors, nous avons travaillé ensemble sur plusieurs projets, dont **"W.A.K.A"** et **"Kuntak"**, et elle m'a honoré en me désignant comme arrain de la toute première cérémonie des **LFC AWARDS**.

Quels conseils donneriez-vous à ceux qui souhaitent se lancer dans la production cinématographique ?

Pour ceux qui envisagent de se lancer dans la production cinématographique, je conseillerais de

construire un solide réseau professionnel, d'avoir des ressources financières fiables, et de s'entourer de collaborateurs compétents. Il est essentiel de choisir des projets qui vous passionnent et de travailler en étroite collaboration avec les réalisateurs pour donner vie à leur vision artistique. La persévérance, la créativité et la détermination sont également des qualités indispensables dans ce domaine exigeant.

Par Zand' EL



COUVERTURE MARIAGE

PACKAGE DE BASE

→ 250,000 FCFA

- UNE VIDÉO DE 45 MM
- 150 PHOTOS NUMÉRIQUES
- UN LIVRE PHOTO DE 80 PHOTOS (FORMAT 20*20)

PACKAGE STANDARD

→ 370,000 FCFA

- UNE VIDÉO DE 45 MM
- 250 PHOTOS NUMÉRIQUES
- UN LIVRE PHOTO DE 100 PHOTOS (FORMAT 20*30)
- UN CADRE DE 30*40 OFFERT

PACKAGE PREMIUM

→ 450,000 FCFA

- UNE VIDÉO DE 45 MM
- 300 PHOTOS NUMÉRIQUES
- UN LIVRE PHOTO DE 120 PHOTOS (FORMAT 30*30)
- UN CADRE DE 40*50 OFFERT

→ Contact

+225 07 59 75 45 17
+225 05 64 08 21 87



L'amour sincère ne se termine pas.
Il connaît des virgules mais jamais de point.



Booster Pub vous présente



LANDRY GNAMBA

Mannequin, acteur franco-ivoirien, que faut-il rajouter encore de plus pour ce bel homme ? Peut-être une carrière politique ? En effet, il a été au bonheur des téléspectateurs dans la fiction camerounaise **"LA BATAILLE DES CHERIES"**. L'artiste nous a accordé une interview exclusive avant de se rendre en passage éclair sur Paris. Vous en apprendrez davantage sur l'artiste et ses projets.

Comment avez-vous débuté votre carrière dans le 7e art ?

Disons que c'est un peu par hasard. Avant, j'étais mannequin et je participais à de nombreux castings pour des défilés. On m'a ensuite proposé de participer à un casting pour une série. C'était vraiment une nouvelle expérience pour moi, mais je me suis dit pourquoi pas. Je n'avais aucune

expérience dans ce domaine, mais j'ai tenté ma chance et j'ai été sélectionné. Il y a eu ensuite un deuxième casting pour la série "Class A", produite par Martika Production du réalisateur camerounais Jean Hubert NANKAM.

Comment êtes-vous arrivé sur le projet **"LA BATAILLE DES CHERIES"** ?

Je me suis rendu au BURKINA FASO pour participer en tant qu'invité à la cérémonie des SOTIGUI AWARDS. C'est là que j'ai rencontré Monsieur KEPOMBIA et sa directrice de casting. Nous avons pris contact et j'ai passé un casting. Quelques semaines ou mois plus tard, j'ai été informé que j'avais été retenu pour le projet.

Comment s'est déroulé le tournage avec le cinéaste ?

Monsieur KEPOMBIA est très rigoureux en ce qui concerne les résultats qu'il souhaite obtenir. Il sait ce qu'il veut en termes de jeu et de technique, mais il sait aussi détendre l'atmosphère avec son humour. Travailler sur un projet cinématographique ou une série peut être stressant, mais le tournage s'est déroulé dans une ambiance conviviale.

Vous êtes né en France mais n'avez pas demandé la nationalité. Quelles en sont les raisons ?

Effectivement, je suis né en France. La démarche pour obtenir la nationalité est compliquée et je n'ai pas souhaité m'engager dans cette bataille. Aujourd'hui, je suis reconnaissant de



de pouvoir obtenir un visa facilement, même si la demande est fastidieuse. Bien sûr, avoir un passeport faciliterait les choses, mais je ne me plains pas.

Le rôle de gouverneur qui vous a été attribué est assez jeune, alors que les hommes politiques de nos jours sont généralement plus âgés et expérimentés. Cela ne vous a pas fait peur ?

Au début, le personnage du gouverneur était décrit comme étant plus âgé, autour de la cinquantaine. Cependant, le scénario a été modifié pour correspondre davantage à mon profil. J'ai pris cela comme un défi et j'ai essayé d'être crédible tout en apportant une certaine jeunesse au personnage. Les retours que j'ai reçus semblent indiquer que j'ai réussi à relever ce défi.

Résidant en Côte d'Ivoire, quel est votre avis sur le cinéma camerounais ?

Le cinéma camerounais se développe lentement mais sûrement, tout comme dans d'autres régions d'Afrique. Je vois de belles perspectives pour le cinéma camerounais et le cinéma africain en général.

Connaissiez-vous le cinéaste Ebenezer KEPOMBIA avant ce projet ?

Je connaissais ses œuvres, notamment "Madame, Monsieur" et ses trois saisons. J'ai appris à connaître son travail davantage lors de notre rencontre au Burkina Faso, et c'est ainsi que notre collaboration a débuté.

Avec quelles actrices camerounaises souhaiteriez-vous travailler ?

Je suis ouvert à travailler avec toutes les actrices talentueuses. Je citerais notamment Emy Dany et Marcelle KUETCHE. Ce qui m'importe, c'est de travailler avec des personnes passionnées et engagées, qu'elles soient connues ou non.

Au sein de la série, plusieurs sujets sont abordés, notamment la question de la monogamie et de la polygamie. Quel est votre point de vue sur ce sujet ?

Personnellement, je suis en faveur de la monogamie. Je crois qu'il est beau de s'engager avec une seule personne et de construire un avenir ensemble. Cependant, je respecte le choix de chacun, car certaines personnes trouvent des aspects positifs à la polygamie.

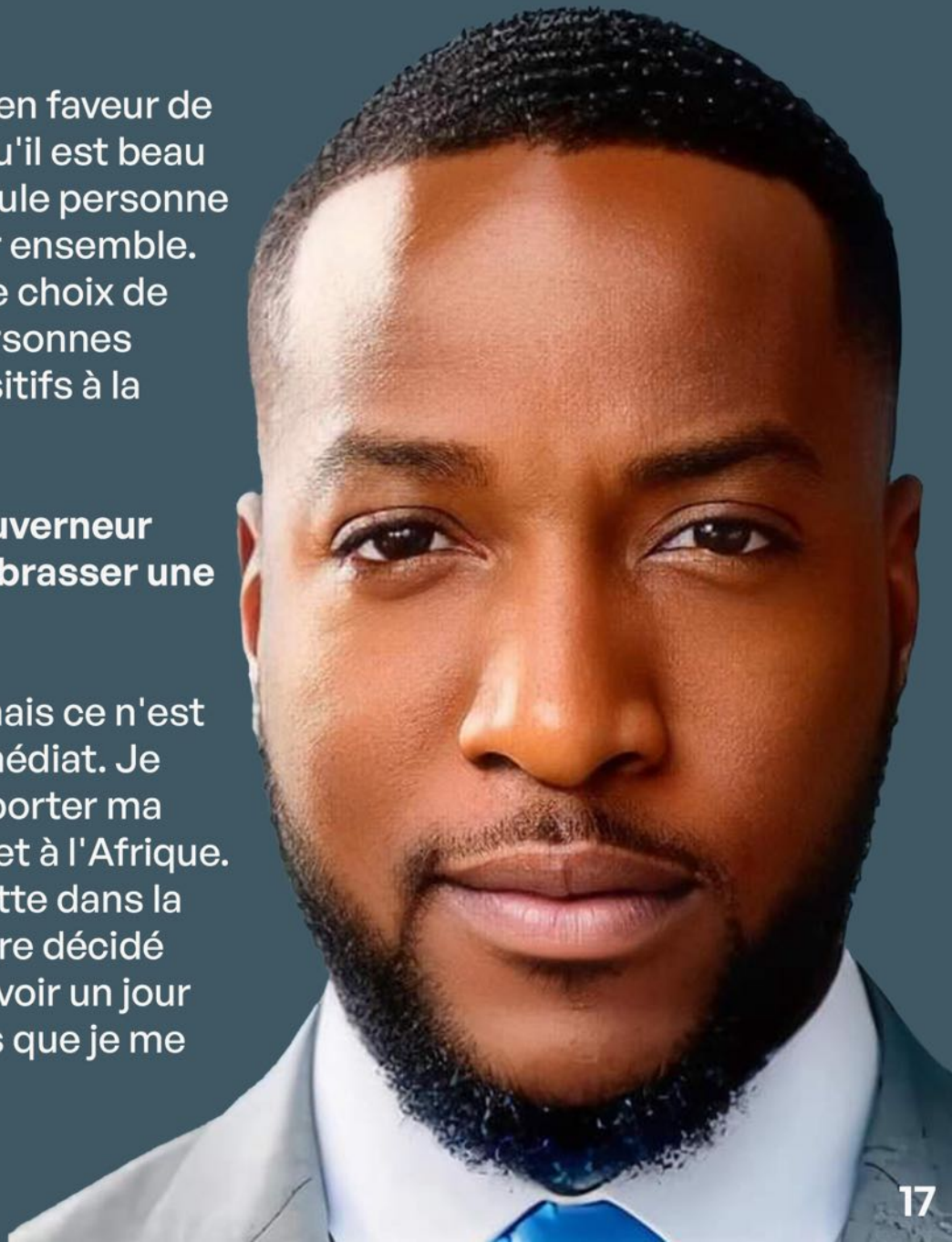
Est-ce que ce rôle de gouverneur vous a donné envie d'embrasser une carrière politique ?

Peut-être dans le futur, mais ce n'est pas quelque chose d'immédiat. Je pense que je pourrais apporter ma contribution à ma nation et à l'Afrique. C'est une idée qui me trotte dans la tête, mais rien n'est encore décidé clairement. J'espère pouvoir un jour réaliser certains objectifs que je me suis secrètement fixés.

Un dernier mot pour les lecteurs ?

Je tiens à remercier tous ceux qui nous soutiennent avec leurs mots gentils, leurs félicitations et même leurs critiques constructives. Votre soutien est notre moteur pour aller de l'avant et pour nous améliorer constamment. Pour ceux qui aspirent à une carrière dans ce domaine, je leur conseille de faire preuve de courage et de patience, car rien n'est donné, tout se mérite par le travail acharné.

By Sandrine ELONO



JUNIOR POPE

LA VIE ET LA FIN TRAGIQUE

**UN ACTEUR ICONIQUE DE NOLLYWOOD
EMPORTÉ PAR LES EAUX TUMULTUEUSES
DU DESTIN**

C'est dans la ville anglophone camerounaise de Bamenda, le 7 mai 1984, que voit le jour Pope Obumneme Odonwodo, dit Junior Pope. Son père Luc Odonwodo est d'origine Igbo, une ethnie de cultivateurs en grande majorité chrétienne, présente principalement au sud-est du Nigeria, au Cameroun, au Gabon et en Guinée équatoriale; sa mère est d'origine camerounaise. Enfant unique, il passe sa petite enfance dans cette immense agglomération où il est scolarisé, avant que la famille parte s'installer au Nigeria. Après avoir terminé ses études en comptabilité à l'Université de l'État d'Enugu et décroché son diplôme, il travaille quelques temps comme comptable, mais déjà il souhaite devenir acteur.

Au milieu des années 2000, Junior Pope rejoint Nollywood et fait ses premières apparitions au cinéma.

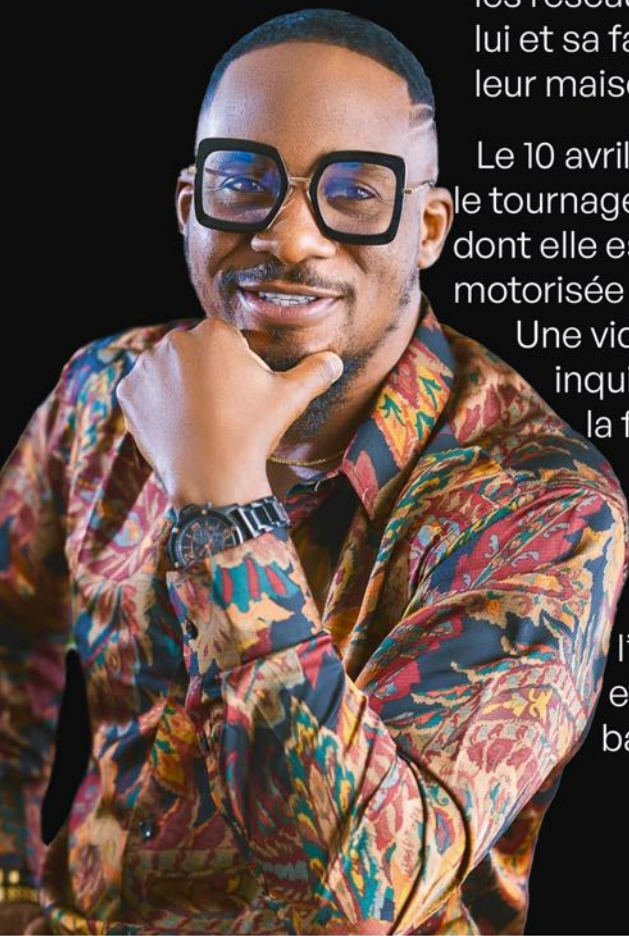


Il interprète généralement des rôles de garde du corps, de soldats ou de serviteurs. En 2007, il se fait particulièrement remarquer dans le film de Tchidi Chikere «Secret Adventure» et tisse ainsi un lien indéfectible entre lui et son public. Devenu un acteur très populaire, il enchaîne des dizaines de films.

Dans le thriller plein de suspense «Wrong initiation» 2017 de Nnaemeka Nani Boi Eze, il incarne un jeune homme empêtré dans les dangers d'organisations secrètes. «Blood affair» (2020) de Kensteve Anuka Pope le plonge dans un monde de passion et de trahison, où il est Gozie, un homme qui nourrit une haine de soi et se retrouve dans un mariage toxique. Dans «Honey money» (2022) de Ekene Som Mekwunye, il joue Tobiloba, un homme issu d'un milieu modeste appartenant à un gang notoire qui revient au foyer

familiale avec des choses qu'il ne peut pas se permettre d'acheter, il se heurte alors à la forte opposition de la part de ses parents. Les cinéastes Caz Chidiebere et Goodnews Erico Isika lui offre le rôle du héros qui porte l'espoir de la survie d'un roi dans «Adissa» (2022). Dans l'un de ses derniers films, «No way through» (2023) de Chinaza Onuzo, il interprète le membre d'un gang auprès de Chinaza Onuzo en mère célibataire d'une fille adolescente, qui tente de joindre les deux bouts en travaillant comme chauffeur pour le cartel de la drogue de son quartier.

Sa notoriété lui permet de financer plusieurs films avec sa propre société de production «Jnr Pope Entertainment». Son charisme et sa plastique lui



permettent également de se lancer parallèlement dans une carrière de mannequin. Le 26 juillet 2014, Junior Pope épouse Jennifer Awele Okpuno, une jeune femme qu'il a rencontré sur les réseaux sociaux. De cette union, naît trois garçons. En 2021, lui et sa famille échappe à la mort après qu'un incendie ait détruit leur maison.

Le 10 avril 2024, alors qu'il doit se rendre dans l'état du Delta pour le tournage du film de l'actrice Adanma Luke «The other side of life» dont elle est aussi productrice, il embarque sur une pirogue motorisée pour traverser le Fleuve Niger au niveau d'Asaba.

Une vidéo qu'il tourne alors qu'il est à bord atteste de son inquiétude concernant la vitesse excessive du bateau et de la furie des eaux, tout en ironisant sur les acteurs qui risquent leur vie pour divertir leurs fans. Peu après l'embarcation chavire, sans gilet de sauvetage, quatre des passagers se noient dont Junior Pope. Ramené sur la berge, l'acteur toujours en vie, est transporté à l'hôpital St. Joseph d'Asaba. Malgré les soins prodigués et les tentatives de réanimation, son cœur cesse de battre définitivement. Il avait 39 ans.

© Philippe PELLETIER


HESTIA
VOUS ÊTES CHEZ VOUS



39 APPARTEMENTS EN VENTE

COCODY ANGRÉ (CHÂTEAUX)
SIS PHARMACIE MARCHÉ VALENTIN

STUDIO (19)
18.000.000F

2 PIÈCES (06)
23.000.000F

3 PIÈCES (12)
27.000.000F

4 PIÈCES (02)
30.000.000F



+225 07 01 90 90 24



WWW.HESTIA.CI
HESTIA SARL

CineLives

plus qu'une vie



VOTRE SOUTIEN EST ESSENTIEL, ET CHAQUE DON COMPTE, MÊME LE PLUS MODESTE !



Soutenez le premier magazine cinématographique africain, CineLives (www.cinelives.com), qui ne peut perdurer que grâce à ses lecteurs et abonnés. Vous êtes au cœur de notre projet ; aidez-nous à le faire prospérer. Nous avons de nombreuses idées pour développer ce média : événements, émissions vidéo, contenus exclusifs, etc. Votre soutien nous permettra de concrétiser nos ambitions.

<https://TuMetsCombien.com/Cinelives>

Code IBAN : **CI097-01001-100114983000-58**

Code Swift : **SCBLCIAB**



(+225) 05 64 08 21 87
(+225) 07 59 17 45 17