

# Cinelives

N°25

*plus qu'une vie*  
Octobre

**PECKOSS CONNEXION,**  
UNE WEBSÉRIE INSPIRÉE  
DE FAITS RÉELS

**DIVA ACADEMY :**  
LA VOIX DU SUCCÈS ET DE  
L'AVENIR POUR LES JEUNES  
TALENTS AFRICAINS

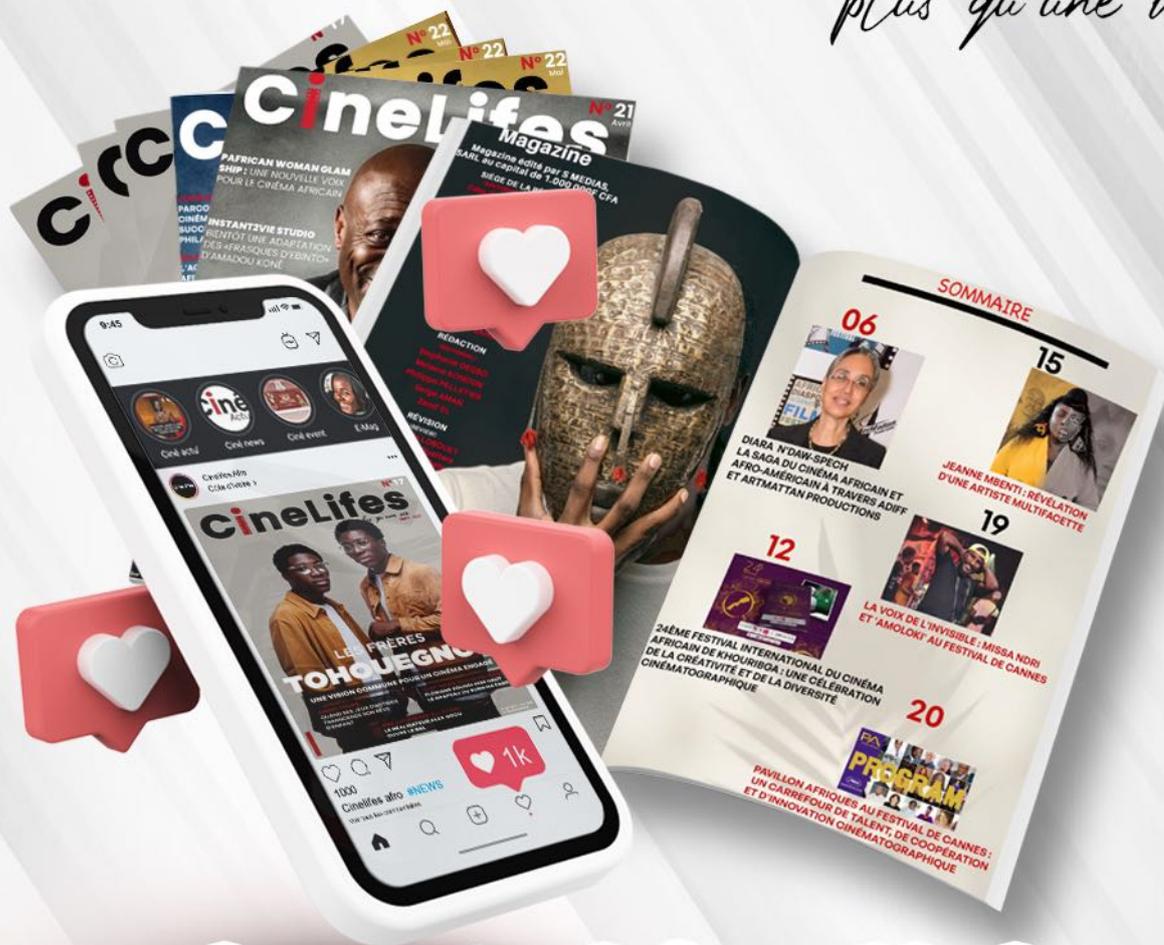
**SOUPIR :**  
UN COURT MÉTRAGE QUI FAIT  
VIBRER LE SILENCE UN JEUNE  
RÉALISATEUR IVOIRIEN SIGNE  
UN PREMIER OPUS POIGNANT  
ET PROMETTEUR

## SERGE CROZON

DU RÊVE DE KUNG-FU À LA RÉALITÉ  
D'UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE DE  
CASCADEUR ET D'ACTEUR

# Cinelives

plus qu'une vie



**Le Magazine N°1 du Cinéma africain**

*Nos prestations*

- ✔ Magazine
- ✔ Critiques de Films
- ✔ Publicité et Sponsoring
- ✔ Événements et Festivals
- ✔ Interviews Exclusives
- ✔ production et de distribution

retrouvez nous sur notre site internet [www.cinelives.com](http://www.cinelives.com) et sur nos réseaux sociaux

 cinelives  cinelives afro  cinelives Tv  [info@cinelives.com](mailto:info@cinelives.com)

 +225 2722268548  +225 0759754517

Cocody, Abidjan, Côte d'Ivoire

Magazine mensuel conçu et édité  
par **S MEDIAS SARL**  
au capital de 1.000 000F CFA  
info@cinelives.com  
cinelives@gmail.com  
www.cinelives.com

## SIÈGE DE LA RÉDACTION

Côte d'Ivoire : Abidjan - Angre  
Cel : +225 07 59 75 45 17  
Tel : +225 27 22 26 85 48

## DIRECTEUR DE PUBLICATION

Armah AMAN

## RÉDACTRICE EN CHEF

Melaine KONDON

## DIRECTEUR ARTISTIQUE

Andrew SAHA

## RÉDACTION

Stephanie DEGBO

Melaine KONDON

Philippe PELLETIER

Serge AMAN

Sandrine ELONO

## INFOGRAPHISTES

Serge AMAN

## WEBMASTER

Fulgence AMAN

En collaboration avec  
l'Agence EBENOR

Abonnement

Pour recevoir personnellement  
MAGAZINE MENSUEL CINELIFES,  
appelez : +225 05 64 08 21 87 ou  
par mail : cinelives@gmail.com



NOUS SOUTENIR



(+225) 07 59 17 45 17

(+225) 05 64 08 21 87

Code IBAN:

CI097-01001-100114983000-58

Code Swift : SCBLCIAB



## Philippe PELLETIER

Rédacteur

Né dans une famille modeste, l'auteur interrompt ses études au lycée et se lance en autodidacte dans le cinéma, en travaillant sur plusieurs tournages à Bordeaux. Après une carrière de 20 ans chez Continental Airlines, il intègre la chaîne TV5MONDE où, entre-autres, il facilite les échanges avec des artistes africains. Webmaster du site www.cineartistes.com, il écrit pour CinéLifes et d'autres sites de cinéma, tout en étant administrateur d'IMDB et de Wikipédia. Aujourd'hui à la retraite, il continue ses activités dans le domaine du cinéma et de la télévision, et produit des courts-métrages.

## Sandrine ELONO

Rédactrice

Je suis contributrice au magazine Cinelives. Passionnée du cinéma j'aime aller à la rencontre de ceux qu'ils le font et j'aime en rédiger des articles. J'ai suivi une formation commerciale je suis originaire de Paris mais je vis en Province.



## Stéphanie DEGBO

Rédactrice

Née en 1995 à Koun-Fao, en Côte d'Ivoire.

Passionnée par la communication et les médias,

j'excelle dans le domaine du journalisme depuis 2021.

Actuellement, je combine mes études en Master 2 de journalisme (option télévision) à l'ISTC Polytechnique avec mon travail en tant que journaliste et assistante administrative dans un cabinet d'économistes.

Mon parcours professionnel a débuté en radio avant de se développer comme rédactrice pour le média panafricain AfrikMag, une passion qui se poursuit aujourd'hui dans le magazine cinématographique Cinelives. Parallèlement, je m'intéresse au community management et à la transformation digitale, des domaines que j'explore avec rigueur et créativité.

## Melaine KONDON

Rédactrice en chef

Diplômée d'un Master 1 en Lettres Modernes de l'Université Félix Houphouët-Boigny, la personne a poursuivi sa formation à l'ISTC-Polytechnique, obtenant une Licence et un Master en Journalisme. Avec plus de 3 ans d'expérience, elle a travaillé comme rédactrice et rédactrice en chef pour Cinelives.com. Compétente en rédaction web, gestion de réseaux sociaux et tâches administratives, elle poursuit actuellement un Master 2 en Journalisme (option télévision) pour se perfectionner dans le secteur audiovisuel.



# SOMMAIRE

## **PECKOSS CONNEXION**

UNE WEBSÉRIE INSPIRÉE  
DE FAITS RÉELS



06

## **SERGE CROZON**

DU RÊVE DE KUNG-FU À LA RÉALITÉ  
D'UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE  
DE CASCADEUR ET D'ACTEUR



08

## **SOUPIR**

UN COURT MÉTRAGE QUI FAIT  
VIBRER LE SILENCE UN JEUNE  
RÉALISATEUR IVOIRIEN SIGNE  
UN PREMIER OPUS POIGNANT  
ET PROMETTEUR



14

## **DIVA ACADEMY**

LA VOIX DU SUCCÈS ET DE  
L'AVENIR POUR LES JEUNES  
TALENTS AFRICAINS



17



## Serge AMAN

**Directeur de Publication**  
**Journaliste Reporter d'Images**

Octobre nous offre une moisson de talents et de récits fascinants. Le cinéma Africain repousse les frontières de la créativité avec des figures emblématiques comme **Serge Crozon**, qui a transformé son rêve de kung-fu en une carrière internationale de cascadeur et d'acteur. Des webséries inspirées de faits réels comme **Peckoss Connexion** aux courts métrages bouleversants comme **Soupir** réalisés par des talents émergents, notre scène cinématographique se distingue par sa diversité et son innovation. Sans oublier **DIVA ACADEMY**, une pépinière de jeunes talents africains, prêts à briller.

Ce mois-ci, célébrons les histoires et les talents qui façonnent l'avenir du cinéma Africain. Plongez dans ces récits inspirants et soutenons ensemble ces créateurs audacieux.

Bonne lecture,

L'équipe Cinelifes



# Peckoss CONNEXION

## Une Websérie Inspirée de Faits Réels

### ARMAND BREH Réalisateur

Peckoss Connexion, une web-série intrigante qui captive les internautes, puise son inspiration directement dans le quotidien et les faits divers. L'histoire de cette série a démarré lorsqu'un reportage de la chaîne NCI sur une saisie de drogue a capté l'attention de l'équipe créative. Ce sujet brûlant a éveillé la curiosité du réalisateur, qui s'est posé une question simple, mais fascinante : "Que s'est-il passé avant cette saisie ?"

Avec le scénariste Stéphane Gando, le réalisateur a commencé à bâtir l'univers de la série en imaginant les événements antérieurs à cette saisie de drogue. Ce questionnement a mené à la création d'un scénario captivant qui plonge le spectateur dans un univers de mystère et de tension, tout en mettant en scène des personnages attachants et crédibles. C'est cette immersion dans la réalité des coulisses du crime qui confère à Peckoss Connexion une dimension si immersive et authentique.

À PARTIR DU 02 AOUT



### LES DÉFIS DU TOURNAGE : ENTRE COACHING ET CRÉATIVITÉ

Le tournage de PeckossConnexion a comporté plusieurs défis, mais les obstacles majeurs se sont présentés dès la phase de préparation. En effet, l'équipe a dû préparer intensivement les trois acteurs principaux, qui étaient pour la plupart novices dans l'art de l'interprétation. Ils incarnent respectivement Marco, Poison et Shenzi, trois personnages complexes nécessitant une compréhension fine de leur psychologie. Le réalisateur et son équipe ont dû coacher chaque acteur, les guidant pour entrer dans la

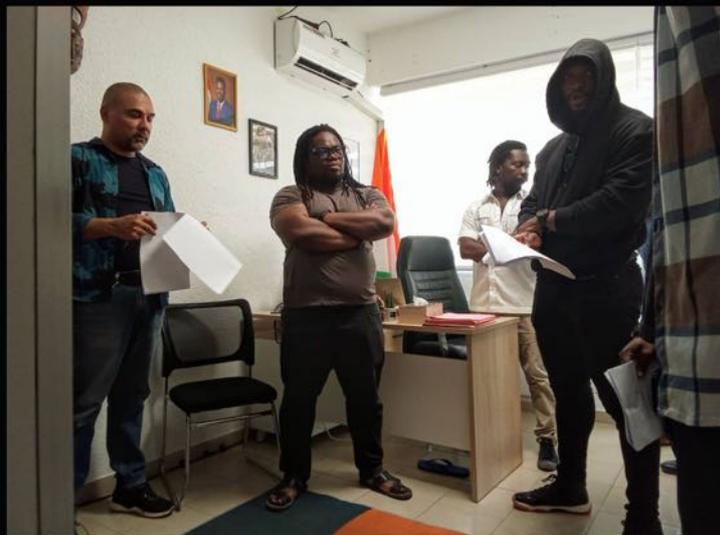
peau de personnages parfois éloignés de leur propre personnalité.

De plus, le tournage s'est déroulé dans un espace limité. Transformer cet espace restreint en un univers crédible a nécessité une ingénieuse disposition des caméras et un jeu de lumières sophistiqué. Le défi résidait dans la capacité à faire ressentir aux téléspectateurs un sentiment de profondeur et d'ampleur, malgré les contraintes physiques du lieu. Le résultat est bluffant : les spectateurs ont l'impression de se trouver dans un environnement vaste, bien que le tournage ait été mené dans un espace exigu.



## UNE PRODUCTION EXPRESS : 10 ÉPISODES EN 5 JOURS

Dans un rythme effréné, l'équipe a produit les dix épisodes de six minutes chacun en seulement cinq jours. Un véritable tour de force, où l'équipe tournait jusqu'à deux épisodes par jour, tout en maintenant un haut niveau de qualité visuelle et narrative. Ce rythme intense a demandé une organisation sans faille et une cohésion parfaite entre les membres de l'équipe, un défi relevé avec brio.



## VERS UNE SAISON 2 ?

La question de la saison 2 est sur toutes les lèvres. Mais pour le réalisateur, cette décision dépend entièrement de l'accueil des internautes. Car si Peckoss Connexion a été pensée pour Internet, sa pérennité repose sur le soutien et l'engagement de son public. Le réalisateur souhaite ainsi offrir une alternative au modèle traditionnel de production, en plaçant les internautes au cœur de la décision. "C'est vous qui décidez si oui ou non on fait une saison 2", lance-t-il.

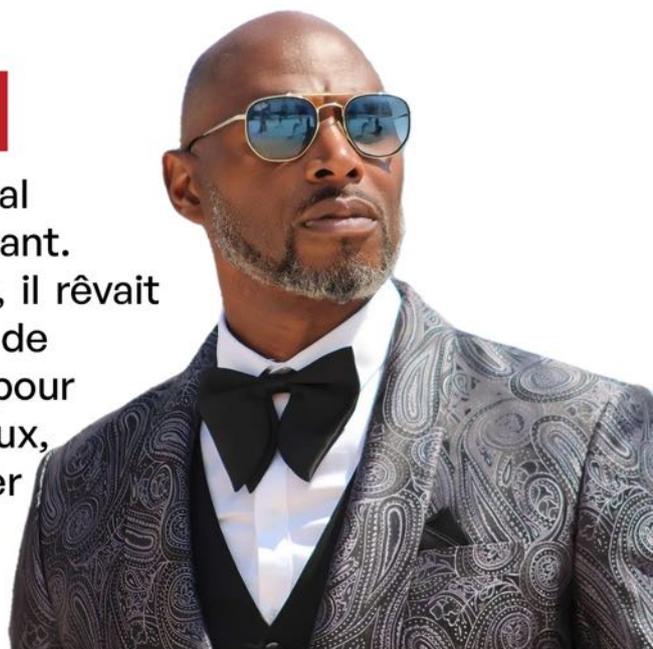
Cette série, au-delà de l'histoire qu'elle raconte, propose une nouvelle façon de créer du contenu, inspirée par l'actualité et amplifiée par les voix des spectateurs.





# SERGE CROZON

Serge Crozon, un acteur et cascadeur international franco-centrafricain, partage son parcours fascinant. Passionné d'arts martiaux depuis l'adolescence, il rêvait de devenir acteur de films de kung-fu. Sa carrière de cascadeur a débuté par hasard lors d'un casting pour un rôle de boxeur. Sa passion pour les arts martiaux, notamment le Viêt vo dao, lui a permis de se forger une solide réputation.



Je suis acteur et cascadeur international Franco-centrafricain, né à Montreuil en seine st Denis. Je suis également pratiquant de Viêt vo dao, art martial traditionnel vietnamien depuis plusieurs années, dans cette discipline, j'ai le grade de ceinture noire 6e Dan et le titre de Maître. Dans la forme sportive, j'ai été champion de France, champion d'Europe et Champion du monde combat.

## Comment on arrive à se dire je veux faire dans ma vie le métier de " Cascadeur ?

Je n'ai pas spécialement choisi de devenir cascadeur. Lorsque j'avais 14 ans, je passais beaucoup de temps à regarder les fameux films de kung-fu et je voulais pratiquer les arts martiaux pour pouvoir devenir un jour acteur de film d'arts martiaux... Ce n'est que quinze ou vingt ans après que j'ai eu l'occasion de participer à un premier casting, pour un rôle de boxeur... J'ai été retenu, le tournage s'est bien passé et mes coordonnées et photos sont resté dans les dossiers du coordinateur de cascade, qui m'a rappelé derrière pour autre chose... et à chaque fois c'était pour des petites scènes d'action en tant que cascadeurs. Je me suis pris au jeu, mais j'avais toujours en tête l'espoir de décrocher un vrai rôle en tant qu'acteur.

## Il faut avouer que c'est un métier à risque j'ai lu dans une interview de Kombini que vous aviez eu un accident de travail à une cinquantaine d'années, n'avez-vous pas peur d'être sur la touche de manière permanente ?

Oui en effet, c'est un métier assez dangereux, voir très dangereux, cependant on limite les risques d'accident par un travail de préparation physique générale, beaucoup d'entraînement personnel en amont, et beaucoup de répétitions de ou des scènes afin d'être au top au moment voulu.

Mais le risque zéro n'existe pas. J'ai en effet été blessé au genou sur le tournage de casino Royale, j'étais attaché par une sangle et un câble, à « 3. 2 .1 Action 1 », j'ai reçu un coup de pied au niveau de la poitrine et je devais tomber dans le vide avant d'être retenu par le câble et la sangle et durant une des chutes, mon pied gauche c'est glissé entre les deux, mon corps est parti dans un sens et ma jambe gauche de l'autre et j'ai entendu et senti un crrrr ! au niveau du genou, mais avec l'adrénaline, je n'ai pas eu mal, et ecommencer la même scène sur un autre angle,

ce n'est qu'après que j'avais réalisé que j'avais une rupture des ligaments, croisés postérieur et une lésion du ménisque.

Je n'ai absolument pas peur d'être mis sur la touche, le temps passe pour tout le monde, il faut faire appel aux meilleurs, j'ai fait mon temps, places aux jeunes.

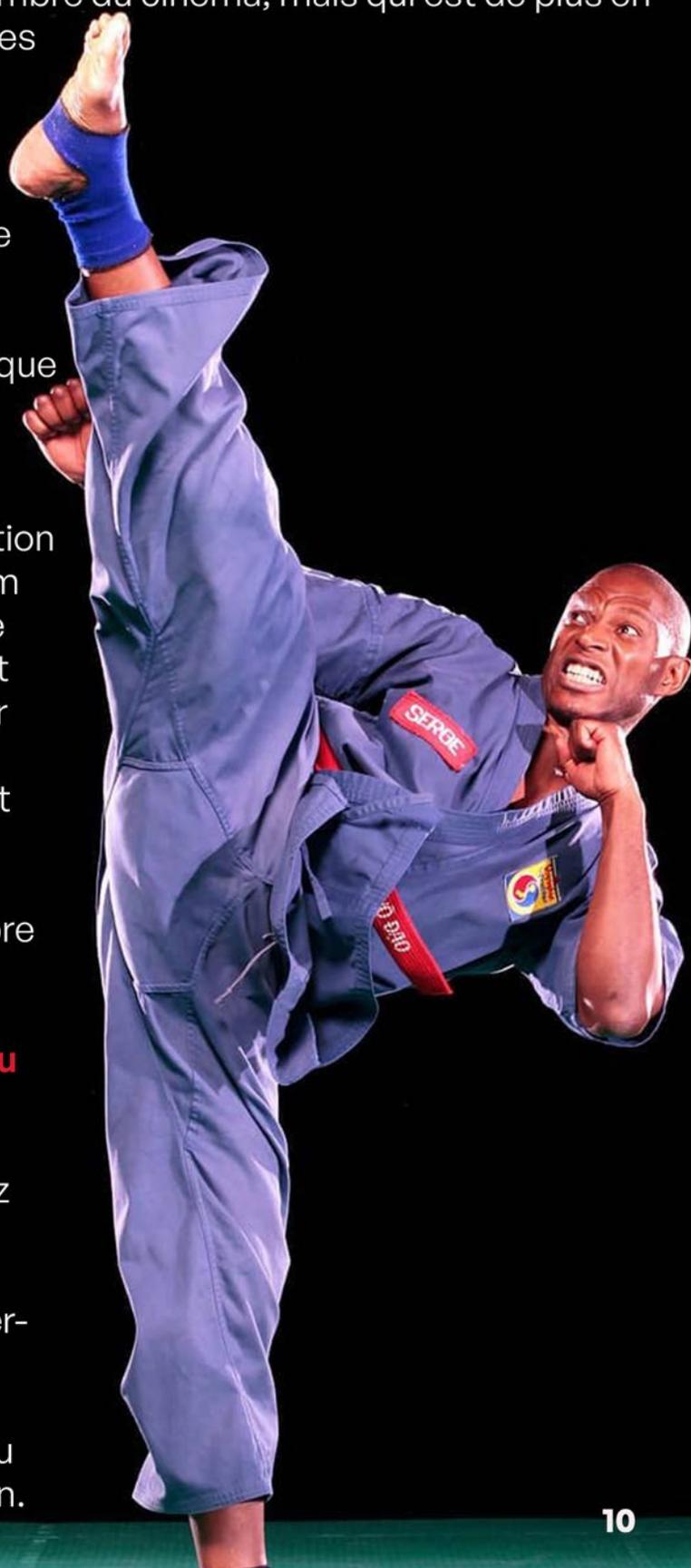
### **Comment expliquez-vous que votre corps de métier n'est pas assez visible, alors que vous prenez de gros risques ?**

C'est là tout le paradoxe du métier de cascadeur, performer pour faire biller les acteurs. Lorsqu'on est doublure, on partage le personnage avec l'acteur, et on fait tout ce qu'il ne peut pas faire et ou ne doit pas faire car trop de risques. Le métier de cascadeur est un des nombreux métiers de l'ombre du cinéma, mais qui est de plus en plus visible, notamment grâce aux structures

de formation tels que Action Training Production et Campus univers cascade et bien entendu les nombreux postes des cascadeurs sur les réseaux sociaux. Il existe notamment des organisations qui récompensent les meilleurs cascadeurs, comme par exemple le Taurus World Stunt Awards que beaucoup considère comme l'équivalent des Oscars pour les meilleurs cascadeurs de l'année dans une catégorie d'action particulière, J'ai moi-même eu une nomination en 2022 pour mes performances dans le film Mortal Kombat, une sacrée reconnaissance pour quelqu'un qui n'était pas spécialement destiné à devenir cascadeur. Mais il est clair que quand l'industrie suprême du cinéma mondial « Hollywood » ouvrira officiellement une catégorie pour les performances des cascadeurs en décernant des Oscars, le métier sortira alors définitivement de l'ombre et rentrera dans une nouvelle ère.

### **Comment votre nom venu de Longjumeau arrive sur des projets à Hollywood ?**

Hollywood n'est pas venu me chercher chez moi, je vous rassure. En 2004, j'avais eu l'opportunité de travailler sur un film US « SAHARA » au Maroc, et la production recherchait des profils d'hommes noirs pour des petits rôles de soldats, elle était de ce fait passée par un coordinateur français vivant au Maroc avec lequel j'avais un ami en commun.



Surplace, j'avais fait connaissance avec les cascadeurs Américains, Canadiens et Anglais qui m'ont par la suite rappelé pour d'autres films.

### **Avez-vous eu plus de propositions en France ou à l'étranger ?**

En début de carrière, c'était assez équilibré, en France, mes contrats étaient souvent limités à une ou deux journées de travail, quand les films US donnaient la possibilité de partir pour plusieurs semaines à l'étranger. Mais les choses ont bien changé quand j'ai commencé à doubler l'acteur Omar Sy, j'avais l'assurance d'avoir au moins une à deux semaines voire un mois de travail tous les ans en France.

### **Parlons argent, est ce que le métier de cascadeur nourrit son homme ?**

Oui, lorsqu'on est dans le bon circuit. Mais comme tous les métiers liés au divertissement, on n'est jamais à l'abri des périodes des vaches maigres. Le téléphone peut sonner deux fois par mois, ou ne pas sonner pendant six mois ou bien plus... Mais lorsqu'on est sur gros film sur plusieurs semaines ou mois, on peut facilement gagner l'équivalent d'un salaire de cadre par semaine, ou une année de smic en deux mois.

### **Vous avez créé également une agence artistique afin de promouvoir ce métier auprès de ceux qui le souhaitent, pouvez-vous nous en dire plus ?**

Oui en effet, j'ai créé #DeCrozon ActionAgency, qui est une agence

qui a pour vocation de représenter et défendre les intérêts des cascadeurs auprès des productions au même titre que le ferait une agence de modèles ou de comédiens, car les cascadeurs sont aussi des artistes et doivent être considérés comme tels.

### **Comment est perçu le métier de cascadeur à l'étranger par rapport à la France ?**

Aux Etats Unis, le métier le métier de cascadeur est vraiment très respecté et éminemment reconnu comme un maillon indispensable au cinéma d'action, c'est pour cela que les cascadeurs sont toujours crédités aux génériques justes après les acteurs dans tous les blockbusters de type Marvel et autres. Pour le grand public en France, le métier de cascadeur est perçu comme un métier fascinant et hors d'atteinte et qui n'est pas à la portée de tout le monde, cependant, il est de plus en plus respecté par les professionnels du métier.

### **Comment s'est passé votre première rencontre avec Omar Sy, vous en êtes d'ailleurs la doublure permanente ?**

J'ai rencontré l'acteur Omar SY en octobre 2011 sur la préparation du tournage du film « De l'autre côté du périph », le coordinateur des cascades cherchait un cascadeur dont le profil se rapprochait le plus d'Omar, et il se trouve qu'on avait plus ou moins les mêmes mensurations. On m'a souvent présenté comme étant la doublure officielle de Omar SY, alors que moi-même, je jamais employé ce terme, car les CDI n'existent pas dans ce métier. J'ai travaillé avec lui de 2011 à 2018, j'ai depuis eut l'opportunité de doubler d'autres acteurs essentiellement Américains. Cela dit, c'est en ayant été la



la doublure de Omar que j'ai réellement appris le métier, car cela m'a permis d'explorer d'autres catégories du métier telles que les chutes de hauteur, les câblages grâce notamment aux conseils et l'encadrement du coordinateur descascades Français Philippe GUEGAN qui m'a plus ou moins tout appris...

**Une hygiène de vie pour ce métier doit être indispensable, vous autorisez vous des écarts parfois ?**

Oui en effet, un cascadeur, c'est à la fois un athlète de haut niveau qui doit prendre soin de son corps qui est son principal outil de travail et un soldat aguerrit qui doit toujours être prêt à partir du jour au lendemain à l'autre bout du monde s'il le faut... J'ai toujours fonctionné et raisonné ainsi. Mais étant père de famille, il m'arrive d'aller au fast food avec mes enfants, sans compter, que le mercredi à la maison, c'est spaghetti bolognaise...

**Un dernier mot à adresser à nos lecteurs ?**

Merci à vous chers (es) lecteurs et lectrices de CinéLifes, d'avoir pris le temps de lire cette interview, je suis ravi d'avoir partagé ce petit moment avec vous. Aux lecteurs réalisatrices et réalisateurs ou productrices et producteurs Africains, n'ayez pas peur de vous lancer dans le cinéma d'action populaire et commercial, c'est la clé de sortie pour un cinéma Africain destiné au public mondial. Pour ma part, je reste ouvert à toutes propositions de collaborations pour vos divers projets





# VOTRE VIE **VOTRE LUMIÈRE** MON OBJECTIF

Chaque instant de votre vie mérite d'être immortalisé.  
Avec passion et créativité, je m'engage à capturer la  
lumière qui fait briller vos moments les plus précieux.  
Que ce soit pour un événement spécial, un portrait ou un  
simple moment de bonheur, je mets mon objectif au  
service de votre histoire. Faites de vos souvenirs des  
œuvres intemporelles

**CONTACT**

**+225 05 64 08 21 87**  
**+225 07 59 75 45 17**

- MARIAGE
- SÉMINAIRES
- ANNIVERSAIRES
- ETC...

## PACKAGE MARIAGE

À PARTIR DE

**250,000 FCFA**

- \* PHOTOGRAPHE
- \* CADREUR
- \* UN FILM DE 30MM
- \* 100 PHOTO NUMERIQUE
- \* UN LIVRE PHOTO
- \* UN CADRE OFFERT

### RESERVATIONS

+225 05 64 08 21 87  
armahserge@gmail.com



## DIVA ACADEMY : LA VOIX DU SUCCÈS ET DE L'AVENIR POUR LES JEUNES TALENTS AFRICAINS

DIVA ACADEMY, fondée en 2016 par **Paul Yann** au Cameroun, est une école professionnelle dédiée aux métiers liés à la voix. L'académie vise à former des jeunes diplômés sans emploi en leur offrant des opportunités dans des domaines tels que l'art oratoire, le doublage, la voix off pour la publicité et le service client, ainsi que le métier de maître de cérémonie. Avec des établissements à Yaoundé et Douala, elle organise des formations tout au long de l'année et aspire à devenir une université privée avec une présence internationale. L'unique condition pour y entrer est la motivation à découvrir et exploiter sa voix.

Alors que certains estiment qu'il faut se former en Europe ou simplement posséder une belle voix, jouer de manière comique, cette tâche nécessite un engagement de plusieurs semaines et mois. Inutile d'envier l'Europe ou les États-Unis ; DIVA ACADEMY est là pour vous, première école professionnelle fondée au Cameroun par Paul Yann en 2016.

Paul Yann, titulaire d'un Bac D DTS en techniques de commercialisation, possède une riche expérience en radio ainsi qu'en voix off.

L'objectif de cette académie est de cibler les jeunes diplômés sans emploi, en les aidant à découvrir leurs possibilités et les opportunités professionnelles liées à la voix. Mais au-delà de l'emploi, elle offre une lumière, un souffle de vie grâce à ses multiples facettes.

DIVA ACADEMY dispose de deux établissements dans les plus grandes villes du Cameroun (Yaoundé et Douala). L'équipe de Yaoundé est composée de quatre salariés, tandis que celle de Douala en compte trois.



Comme toute nouvelle entreprise, l'activité n'a pas été un long fleuve tranquille. En effet, il a fallu trouver des financements, mais surtout des personnes loyales qui croient en ce projet.





Tout au long de l'année, plusieurs formations sont organisées, telles que l'art oratoire (prise de parole en public), maître de cérémonie, doublage, voix off pour le service client et la publicité. L'institut est même sollicité pour des événements tels que des master classes à l'international.

L'institut ne compte pas s'arrêter là, car il vise à faire de DIVA ACADEMY une université privée avec des représentations en dehors du continent africain.

Toute personne désireuse de découvrir la voix qui sommeille en elle est la bienvenue. La seule condition pour intégrer DIVA ACADEMY est d'avoir l'envie d'exister.



**Sandrine ELONO**



**Cinelives**  
*Plus qu'une vie*

**Le Magazine N°1 du Cinéma Afro**

*Nos prestations*

- ⊗ Magazine
- ⊗ Critiques de Films
- ⊗ Publicité et Sponsoring
- ⊗ Événements et Festivals
- ⊗ Interviews Exclusives
- ⊗ production et de distribution

retrouvez nous sur notre site internet [www.cinelives.com](http://www.cinelives.com) et sur nos réseaux sociaux

cinelives 
 cinelives afro 
 cinelives Tv 
 info@cinelives.com 
 cinelives@gmail.com

+225 2722268548 +225 0759754517

Cocody, Abidjan, Côte d'Ivoire

## “Soupir” : Un court métrage qui fait vibrer le silence Un jeune réalisateur ivoirien signe un premier opus poignant et prometteur

Max Kissi, jeune talent de la réalisation ivoirien, a réussi le pari de nous émouvoir en seulement 72 heures avec son court métrage intitulé Soupir. Tourné dans le cadre du Festival Trouville off court, cette production, d'une durée de 03 minutes 22, nous plonge dans l'univers intime de Jean, un jeune homme sourd et muet.

Réaliser un film en seulement 72 heures est un exercice périlleux. Pourtant, Max Kissi a relevé ce défi avec brio, démontrant ainsi un talent certain pour la narration visuelle. Soupir est bien plus qu'un simple exercice de style, c'est une œuvre touchante qui interroge notre rapport à la différence et à la communication.



### Un regard sensible sur la surdité

L'une des forces de "Soupir" réside dans sa représentation de la surdité. Loin des clichés, Max Kissi nous offre un portrait nuancé et réaliste d'un jeune homme (Jean) qui vit pleinement sa différence. Le réalisateur souligne avec justesse que la surdité n'est pas une limitation, mais une autre manière d'appréhender le monde. À travers le regard de Jean, nous découvrons un quotidien empreint de simplicité et de beauté. Comment l'idée est-elle venue ? A cette question le réalisateur affirme :

**« J'ai toujours voulu travailler sur un film qui parle d'handicap. Et, l'occasion s'est présentée au festival. Je n'ai pas tout de suite pensé à la surdité. Mais, après mon passage dans une rue où, j'ai vu un sourd au pont de cette rue. Malgré son handicap semblait être heureux avec le sourire aux lèvres. Ce dernier était accompagné de sa maman qui elle aussi semblait heureuse. C'est de là que part le début de "Soupir" ».**

### Les coulisses d'un tournage express

Le tournage de "Soupir" a été une véritable aventure humaine. Grâce à la générosité des habitants de Trouville et à la solidarité des participants au festival, Max KISSI a pu mener

à bien son projet. Le réalisateur évoque avec humour les difficultés rencontrées, mais aussi la richesse de cette expérience unique.

Il fallait « trouver l'idée que tu soumetts pour validation. Par la suite, tu écris ton scénario, tu trouves l'équipe technique et les acteurs sur place parmi les participants. Ensuite tu tournes et monte pour la projection dans une salle de cinéma.

Et cela, en seulement 72H. Merci aux des habitants de Trouville, et, un merci particulier à Charles qui m'a prêté son appartement », explique Max KISSI. Avant d'ajouter « qu'il y'a pas de pression de budget.

Tout est gratuit ( acteur, matériels ... ) ».



Avec "Soupir", Max KISSI signe une première réalisation prometteuse. Son talent pour la narration, sa sensibilité et son désir de mettre en lumière des sujets souvent méconnus laissent présager un bel avenir.

Pour lui, « **Soupir" est bien plus qu'un simple court métrage, c'est une ode à la vie et à la capacité de l'être humain à trouver le bonheur dans les petites choses** ».

Ce pourquoi il << **remercie Madame la ministre de la Culture Françoise REMARCK et le producteur Sylvain BITTY d'avoir les portes d'ouverture de cette aventure** >>.

Ce film de Max KISSI, jeune vidéaste vivant en Côte d'Ivoire et qui évolue en tant que monteur, cadreur, étalonneur dans une boîte de production, est une invitation à ouvrir notre cœur et à regarder le monde avec un autre regard.

Notons que KISSI est passionné de la réalisation documentaire et d'émission culturelle. Il travaille également pour les capsules de publicités, de publi-reportages, de documentaires...



**Melaine KONDON**



# Save the Date



DU 18 AU 22  
NOVEMBRE 2024



Sofitel Abidjan Hôtel Ivoire



Infoline : 07 08 38 16 68  
07 59 73 12 44