N° 003- MARS 2021

CINELIFES



PORTRAIT
OSITA IHEME,
''L'AFFRANCHIS DU SORT''

ZOOM
OASIS, LA SERIE AU-DELA
DES FRONTIERES'

COUP 2 KEUR
L'actrice de Nollywood, Funke Akindele a été prise par surprise lors du tournage en Turquie.

CINELIFES-N02-2021

N° 03 - MARS 2021
A TÉLÉCHARGER

BLANCHE BANA
LE DON DE SOI, PREMIERE DENREE D'UNE GLOIRE

Vous voulez plus de Cinelifes

visitez notre site internet

wwww.cinelifes.com



Cinelifes www.cinelifes.com (+225) 05 64 08 21 87

Directeur de publication
Armah Serge Arnaud

Chef Projet
Armah Serge Arnaud

Directeur artistique
Cinelifes

Conception – Graphisme
S Medias

Couverture
Serge Arnaud
(S Medias)

Ont collaboré pour ce numéro :
Jean-Cyrille OUATTARA
Melaine N'Guessan
Aman Fulgence

Siege de la Rédaction
Côte d'Ivoire : Abidjan - Angre Djibi 1
Tel : +225 05 64 08 21 87

Distribution
S MEDIAS

Abonnement
Pour recevoir personnellement CINELIFES MAGAZINE chaque mois, appelez : +225 05 64 08 21 87 ou par mail : contact@cinelifes.com

www.cinelifes.com



CINELIFES
plus qu'une vie cinématographique

EDITO

Souffle nouveau

À chaque publication, notre challenge devient encore plus passionnant à l'idée de partager avec vous l'actualité cinématographique de notre beau continent et, mettre en avant d'incroyables talents, le savoir-faire des Hommes de ce métier dans chaque numéro.

C'est un plaisir pour notre rédaction de vous faire découvrir des talents et partager avec vous, le succès et le quotidien des Hommes du petit écran. ''**Cinélifes**'' est un magazine panafricain bilingue incrusté en Côte d'Ivoire avec des contributeurs Sud-Africains, et dédié au cinéma et évènements culturelle à travers une promotion au sein du continent et au-delà de nos frontières. Avec des contenus diversifiés et multiculturel, nous mettons à la disposition de nos lecteurs des informations croustillantes à chaud.

Tous les regards de notre culture se braquent sur le cinéma qui, de façon déshonorante, ne jouit pas du même accompagnement culturel que d'autres composantes de secteur social. Les rêves sont grands surtouts quand le Nigeria, l'Afrique du Sud ou encore l'Angola embellissent le cinéma africain tant par les acteurs et leur excellence que par le professionnalisme qui s'en dégage, sans doute le fruit d'un appui structurel impeccable. A quoi bon se paresser si l'on peut voler la vedette au cinéma étranger qui lui-même a chipé cette privilégiée place à la Côte d'Ivoire ? Le devoir que nous avons est de situer les responsabilités et d'indexer, de dénoncer pour bonifier, pour mieux déguster. Si le cinéma hier était le fer de lance de notre culture, alors tout n'est pas perdu. Ce média sera une torche qui éclairera le secteur en permanence. Rien est parfait, mais avec nous, le succès du cinéma ne se conjuguera pas à l'imparfait.

Dans le but de développer notre plateforme collaborative pour les professionnels et académiciens de l'industrie cinématographique et culturelle, nous donnons le privilège aux potentiels promoteurs d'évènement et/ou annonceurs de faire part à travers nos espaces publicitaire afin d'atteindre leur cible et un public beaucoup plus large.

Au fil des mois, nous avons, de manière continue, partagé avec vous notre vision ; celle de mettre en valeur les richesses et la beauté de notre continent par le biais de sa culture, de son cinéma et des talents de ses hommes et femmes qui en font sa fierté. Une richesse variée et diversifiée qui parcourt nos régions et sous régions de notre beau contient : l'Afrique !

Nous espérons à travers ce numéro et tout comme les autres, susciter et réveiller en vous cet amour pour le cinéma, pour que vive le 7ème Art Africain ! Meilleure santé ! Protégeons-nous les uns les autres grâce aux mesures barrières pour briser la chaine de transmission du COVID-19

Excellente lecture à vous !

Melaine KONDON (MelK)

SOMMAIRE



13
PORTRAIT

OSITA IHEME,
''L'AFFRANCHIS DU SORT'



07
COUP 2 KEUR

L'ACTRICE DE NOLLYWOOD, FUNKE AKINDELE A ÉTÉ PRISE PAR SURPRISE LORS DU TOURNAGE EN TURQUIE.

18
EVEM





15
ZOOM

OASIS, LA SERIE AU-DELA DES FRONTIERES'



09
CINELIFES

LE DON DE SOI,
PREMIERE DENREE
D'UNE GLOIRE



BIENVENUE CHEZ-VOUS.



PROMOTION IMMOBILIÈRE

AMÉNAGEMENT FONCIER

GESTION IMMOBILIÈRE

CONSTRUCTION

REHABILITATION

RENOVATION

Côte d'Ivoire : Abidjan - Cocody soleil 3
Contacte : (+225) 27 22 40 07 22 / 07 69 33 89 51
Adresse : 31 BP 934 Abidjan 31
Email : contact@hestia.ci - Site : www.hestia.ci

COUP 2'KEUR



L'actrice de Nollywood, Funke Akindele a été prise par surprise avec des fleurs lors du tournage en Turquie par son mari, Rasheed Bello, mieux connu sous le nom de JJC Skillz.

L'actrice de Nollywood, Funke Akindele a été prise par surprise par son mari attentionné, Rasheed Bello, mieux connu sous le nom de JJC Skillz.

Dans un post aperçu sur sa page Instagram, Funke Akindele a jailli sur son mari pour la chose réfléchie qu'elle a faite en lui envoyant des fleurs au milieu de sa fusillade.

Elle a remercié JJC Skillz pour le beau geste, Ses fans se sont rassemblés sous sa section de commentaires et ont montré leur joie de voir un cadeau aussi merveilleux d'un mari à une femme au cours du mois de l'amour.

Elle a écrit :

C'est toujours le mois de l'amour !!

Je faisais un filme !! Puis mon mari est venu avec des fleurs. Merci Baba Ibeji.





Kirène 5L, c'est le format de la convivialité. À la maison, il permet de bénéficier d'un grand volume de votre eau minérale pure et équilibrée à mini prix.

Kirène 5L c'est le choix Qualité+Santé+Economie par excellence !
Retrouvez-le dans vos points de ventes habituels (supermarchés et boutiques)

« Kirène, SOIF DE VIVRE »


NEW
SEXY
TO GO
VINCENT OKONKWO PRESENTS
PONZI
#echoke
VSL MEDIA LIMITED
FILM TRYBE
DIRECTED BY KAYODE KASUM
DISTRIBUTED BY: filmOne entertainment
IN CINEMAS FROM MARCH 12TH

CINELIFES

LE DON DE SOI, PREMIERE DENREE D'UNE GLOIRE



Banche BANA

Dans la foule de combattantes pour l'envol cinématographique des pépites africaines, le Cameroun peut se targuer d'avoir l'une des plus ferventes militantes, en faveur de cet art continental. Blanche BANA, multi-lauréate des plus grands prix dédiés aux crèmes du 7e art dont le très convoité SOTIGUI qu'elle a fraîchement glané, s'est exprimée, sans faux-fuyant, sur son actualité et sur certains faits épineux de sa très dense carrière.

Vous avez récemment participé aux Journées du Jeune Cinéaste à YAOUNDE. Comment présentez-vous le « Branding Nation » et quelle valeur lui donnez-vous dans l'évolution du cinéma ?

Je pense que le Cinéma Camerounais vit son ascension vers le meilleur. Nous avons, à un moment donné, rompu le lien qui existait entre les cinéphiles et le Cinéma et au vu du mouvement qui est créé, je pense que le pont va être rétabli. Il est prometteur et surtout, la jeune génération que nous représentons est dynamique et assez rigoureuse.

« Si près…si loin », le film dans lequel vous apparaissez est désormais diffusé sur une chaîne de renommée internationale. Êtes-vous indignée que les médias camerounais n'en soient pas les premières achetées

Je ne parlerai pas d'indignation, parce que déjà, le Cinéma est universel, un film peut être diffusé ici ou là et pas là, tout est question d'abord du plan marketing du producteur et du distributeur, bien évidemment que je serai heureuse de voir un film dans lequel j'ai participé et surtout par lequel j'ai été récompensé plusieurs fois à l'international être présenté aux Cinéphiles de mon pays. Mais n'oublions pas que l'œuvre est d'abord Gabonaise et qu'elle a été présentée au Gabon, sous toutes les formes.

Au-delà des productions audiovisuelles, ces journées cinématographiques ont-elles aidé les jeunes cinéastes à relever les défis économiques que rencontre ce secteur, notamment la faible rémunération des acteurs ? Si oui, comment ?

Les journées du Jeune Cinéaste sont un événement qui promeut le Cinéma camerounais et africain, selon ses possibilités. Elles contribuent, effectivement, au marketing du cinéma camerounais, parce que d'abord, il s'agit du Marketing et Branding. Pour ce qui est de la rémunération des acteurs, je pense que les acteurs doivent se prendre en main, je n'accepte et n'accepterai jamais cette facilité qu'on les acteurs à se dédouaner de leur propre situation, d'espérer que les autres corps du métier arrêteront de penser à eux pour penser à nous. Un producteur puisque bien évidemment, il s'agit de lui, est considéré comme un acheteur de produits qu'est l'acteur. Alors, si le produit se vend moins cher, bah, l'acheteur l'achètera moins et la suite nous la connaissons tous.



Au sortir de ces journées de formation et de récompenses, quelles opportunités concrètes ont été offertes aux jeunes participants et éventuellement aux lauréats ?

Pour ma part, dans un pays où les formations aux métiers du Cinéma sont rares ou inexistantes, la plus grosse récompense est celle de savoir qu'une association a le souci de former la jeune génération montante et dans cette formation se cache une grosse opportunité : celle d'être en contact direct avec les professionnels du métier qui sont là pour vous à l'instant et dans le futur.

Vous êtes lauréate du célèbre SOTIGUI ? Quels sont les lots qui accompagnent ce prestigieux trophée et y a-t-il une grosse maison de production avec laquelle vous avez tout de suite signé un contrat, suite à cette énième distinction ?

Pour ce qui concerne les lots, je pense que les organisateurs sont les mieux placés pour répondre à cette question et quant aux contrats signés, je vais déjà dire qu'il n'existe pas de grosse maison de production. C'est un terme qui, pour moi, n'a pas de place. Il existe, simplement, des maisons de production qui promeuvent le Cinéma.

Des propositions de contrats, j'en ai plusieurs. Est-ce grâce aux « SOTIGUI » ou encore à mon précédent trophée remporté au Niger ? Je ne saurai répondre. Cependant, une chose est certaine, les propositions sont là et certaines conclues.

Vous diffusez régulièrement une capsule comique sur votre page Facebook. Etes-vous productrice ou envisagez-vous plutôt une reconversion dans la web-comédie ?

Les capsules que je produis et diffuse sur mes pages sont ce que j'appelle de l'amusement. Avec la conjoncture que nous impose la COVID 19 depuis plus d'un an déjà, il faut anticiper et créer des petits contenus qui puissent permettre à l'acteur de rester en mouvement et garder un lien avec ses abonnés. Donc je ne parlerai pas de reconversion puisqu'en fin de compte, il s'agit d'une performance, qu'elle soit comique, dramatique, humoristique etc.…

Et puis, j'avoue que j'ai toujours voulu jouer des rôles en milieu rural. Du coup, si les producteurs ne me donnent pas cette opportunité, eh bien, je la fabrique moi- même et le résultat est là. Nous cumulons de nombreuses vues, commentaires et les abonnés aiment.

Maintenant, concernant la production, Oui, je suis une productrice à la
Tête d'une jeune maison de production appelée « BMJ FILMS ».





En parlant de production, vous avez, un jour, été au cœur d'un scandale, après avoir accusé Masan EWING, un producteur avec lequel vous travailliez, de violence physique, lors d'un tournage, alors que vous lui « revendiquiez vos droits » Lui, il vous reprochait plutôt de ne pas maîtriser votre texte et d'avoir été « irrespectueuse ». Que s'est-il réellement passé ? Avez-vous porté plainte contre lui ? Si oui, quelle a été la suite judiciaire de cette affaire ? Sinon, pourquoi ne pas l'avoir fait ?

De ce monsieur, je ne veux entendre parler, d'aucune manière. Quand j'ai raison, je ne me justifie pas. La preuve, toute son équipe a porté plainte contre lui, après moi. Le plus drôle est que cette même équipe qui a porté plainte après moi était contre moi pendant mon calvaire, sous le simple producteur vit en Occident). Un peu hilarant mais bon, à chacun ses objectifs.

Je sais ce que je vaux et ce que je vaux, je ne le dois à personne ; du moins, je le dois à mon courage dans ce métier.

Jean-Cyrille OUATTARA



DU LUNDI AU VENDREDI À 15H00

DISPONIBLE GRATUITEMENT SUR LA TNT CANAL 5

CANAL 205
LES BOUQUETS CANAL+

PORTRAIT

OSITA IHEME, “L’AFFRANCHIS DU SORT”



OSITA IHEME, l'un des célèbres artistes de Hollywood fait partie des 10 acteurs nigérians les plus aimés et le plus sollicité par le public nigérian et étranger pour son professionnalisme.

Osita IHEME né le 24 février 1982 est un acteur Nigérian. Il est largement connu pour jouer le rôle de ‘‘ Aki pawpaw’’ dans le film ‘‘Aki Na Ukwa’’ aux côtés de Chinedu IKEDIEZE.

En 2007 Osita reçu le ‘‘Life time Achievement’’, prix de la cérémonie des Oscars cinéma Africain. Il est considéré comme l’un des acteurs les plus célèbres du Nigeria. Il a également reçu le prix de ‘‘la meilleure réalisation’’ de l’African movie academy awards.



IHEME est né en Mbaitoli, l’État d’Imo, au Nigeria dans une famille de cinq enfants. Après avoir terminé son primaire et l’enseignement secondaire dans l’État d’Abia, il s’inscrit à l’université de l’Etat d’Enugu où, il étudie la communication de masse.

Tout comme son partenaire à l’écran Chinedu IKEDIEZE dans plusieurs films, Osita a un petit corps et les deux sont parfois appelés le duo ‘‘midget’’. Ce handicap de croissance pouvant le mettre dans un état de résignation face aux difficultés de la vie, Osita a su le saisir comme un avantage lui permettant d’être différent et unique de tous les autres acteurs de l’industrie du cinéma Nigérian.

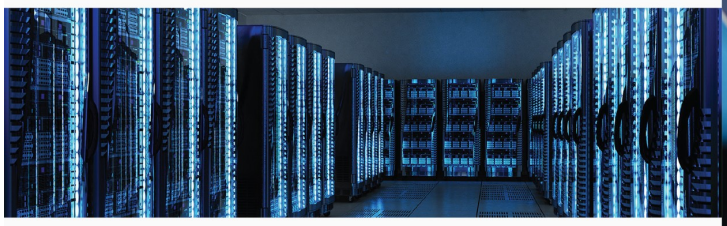
En 2003, IHEME a connu la gloire quand il a joué avec Chinedu IKEDIEZE dans le film de comédie ‘‘Aki na Ukwa’’ dans lequel il joue le rôle de «pawpaw». Dans ce rôle, Osita incarnait un enfant espiègle.

Il a joué le rôle d'un enfant dans plusieurs de ses films, mais plus tard, a adopté des rôles plus matures. Osita a évolué dans sa carrière d'acteur, de comique acteur à un acteur aux multiples facettes établie. Cela lui a fait gagner le respect dans sa carrière au sein l'industrie du cinéma Nigérian et ses fans. Osita a joué dans plus de quatre cent films Nigérians et Ghanéens.

Il est également père de famille et partage sa vie avec une policière. Une histoire d'amour long-temps critiquée et restée dans l'ombre, s'est révélée au public grâce à la naissance de leur fils. Osita IHEME, fêtait ses 39 ans le 24 février dernier.



Melaine KONDON (MelK)



Angré Djibi 1,non loin de la pharmacie Djibi
(+225) 42 10 31 31
info@lunegroupe.com
www.lunegroupe.com

NOS PARTENAIRES

Scannez moi

LUNE GROUPE



SOLUTIONS NUMERIQUES

" Le reflet de vos aspirations"

Angré Djibi 1,non loin de la pharmacie Djibi (+225) 42 10 31 31 info@lunegroupe.com www.lunegroupe.com

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

La société **LUNE GROUPE SARL** est entreprise ivoirienne évoluant dans le numérique. Le groupe s'engage à répondre aux besoins essentiels et aux nouvelles attentes des parties prenantes grâce à des solutions innovantes. Toutes ont vocation à améliorer la qualité de vie des individus et à renforcer l'efficacité des organisations ou entreprises.

LUNE GROUPE SARL évolue en adéquation permanente avec la révolution informatique et s'attache perpétuellement à rechercher au fur et à mesure des années, les moyens technologiques les plus performants permettant de satisfaire au maximum sa clientèle.

La société qui s'attache aujourd'hui la collaboration d'une équipe jeune et dynamique dispose d'un large panel de savoir-faire et réalise ainsi des logiciels opérationnels en cohérence avec les besoins précis de ses clients.

L'entreprise travaille dans le respect constant des normes et des règles en vigueur pour vous garantir une qualité de travail indéniable.

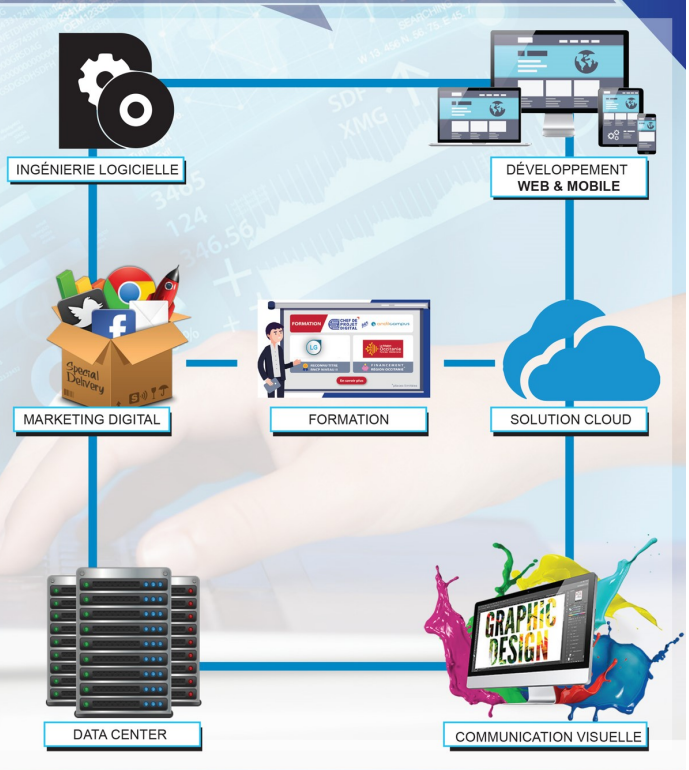
A nos jours, nous avons dans notre catalogue une douzaine d'applications.

NOS PRODUITS



DOMAINES D'EXPERTISE

Par conséquent, s'inscrivant dans cette donne, nous voulons servir de fer de lance aux entreprises par nos différents domaines d'expertise tels :



" Le reflet de vos aspirations"

ZOOM



OASIS, LA SERIE AU-DELA DES FRONTIERES

OASIS, est l'une des séries à succès de la communauté Togolaise, qui a fait irruption sur le bouquet Canal+ et qui a porté très haut les couleurs du Togo. Cette série est d'Angela AKEREBURU ; et est diffusée tous les dimanches sur ce bouquet par le canal de sa chaine Canal+ ELLE à partir de 20h30.

Le succès de chaque production cinématographique inclut plusieurs paramètres (scenario, mise en scène, une équipe dynamique) dont l'un des plus importants est les incarnations des personnages à travers des acteurs et comédiens. C'est dans ce canevas que s'inscrit cette présentation des principaux acteurs de la série à succès OASIS



Aimée AKAKPO-TOULAN

Aimée AKAKPO-TOULAN est l'une des acteurs de la série Togolaise ''OASIS''. Elle se révèle aux téléspectateurs à travers le film documentaire ''EPIC WARRIOR WOMEN''.

Cette Ivoiro-togolaise est le deuxième personnage principal de ladite série, grâce au rôle d'ESSE.
Son rôle d'ESSE consiste à faire de l'espionnage industriel pour la concurrence du complexe d'OASIS.

Elle est plongée dans un dilemme lors de l'exercice de son rôle d'espionnage, quand elle tombe sur son ex petit ami ''Alex'', qu'elle a largué sans prévenir.



FLORENCE KITCHA (NINI)

Florence est cette actrice de la série dont les rebondissements de son rôle à travers les épisodes n'ont cessé d'épater le public durant la série. Éperdument amoureuse d'Alex, ex d'Esse, florence dans la peau du personnage de Nini, aveuglement jalouse des sentiments renaissance entre les deux ex, fera mains et pieds pour nuire une quelconque relation pouvant les réunir à nouveau.

Dicta MABLE est styliste de base, elle est celle-là même qui incarne la femme africaine au foyer. Femme, mère, et dévouée dans toutes ses activités, ''Kaissan ekoué'' est le nom du personnage qu'elle incarne, est une femme qui nonobstant son dévouement qui fait qu'elle oscille entre son travail et son foyer est malgré tout opprimée.


DICTA MABLE (Kaissan ekoué)


JULIO TEKO

Julio TEKO est un acteur ayant déjà joué dans des séries telle que « Hospital IT ». Il est également slammeur, comédien, animateur, voix off, promoteur de festival, model photo et entrepreneur. Au sein de la série OASIS, il joue le rôle d'Alex, ex d'Esse dont le rôle est de faire de l'espionnage au sein du complexe pour leurs concurrents. ''Alex'' est le manager du complexe où, il est courtisé par Nini qui est follement amoureuse de lui. Que réserve cette rencontre inopinée au sein du complexe d'avec son ex qui l'a abandonné sans justification ?

La suite à voir sur le bouquet canal+.

Melaine KONDON (MelK)


NEW
THERAPY
NETFLIX | MARCH 26


inkblot
PRODUCTIONS
In Association with
WHO'S THE
BOSS
Written & Directed by CHINAZA ONUZO

EVEM

L'équipe du Festival cinémas d'Afrique Lausanne vous souhaite une belle nouvelle année!

Nous nous réjouissons de vous retrouver pour la 15e édition du 19 au 22 août prochain. Que 2021 soit une année de rencontres et de partages ...et d'éclaircies pour la Culture. Prenez soin de vous et à bientôt!



Rencontre Professionnelle du Réseau Kya sur le theme : résilience du secteur créatif à travers l'utilisation du numérique
#AGNA #WalahaWebTv










Moov Africa
Côte d'Ivoire
100%
de bonus sur nos forfaits Izy Heures +
100%
300 mins
260 sms
1,4 Go
Appels illimités vers 5 num faf
Volume de base
Appels illimités vers 5 num faf
1500
Fcfa
Tapez *303*1#
Validité 07 jours
*Promotion valable du 11 février au 12 mars 2021
Adapté par MAXAFRICA V-173/CSP/0

BON PLAN


EMMA DOBRÉ PROD
PRÉSENTE
kerozen
CONCERT de
L'élévation
Moov Africa
Lifetv
vibe radio
Life
20 MARS
16H
PALAIS DE LA CULTURE
TREICHVILLE/ ABIDJAN
TRACE
PREMIER SUR LES HITS
TICKETS DISPONIBLES DANS TOUS LES POINTS DE VENTE HABITUELS
TARIFS: 10.000 F / VIP 25.000 F / V.VIP 50.000 F
Infoline: 01 02 89 44 30 / 01 02 82 82 45
Beaufort
KIABI
PALM CLUB
LONACI
pullman


ULIVE AFRICA & ORANGE
PRÉSENTENT
EN CONCERT LIVE
SUSPECT 95
AU PALAIS DE LA CULTURE
27 MARS 2021 · 18H
PASS : 5.000F
VIP : 10.000F
INFOLINE : (+225) 07 67 24 59 48
avec orange
TRACE
Lifetv
CANAL+
Infinix
Budweiser
Uber
UBA
LONACI
LIVE AFRICA



Besoin de trouver un
fournisseur adapté ?



Besoin d'un **devis ?**



Besoin de trouver des
partenaires en Afrique ?

Une seule référence :

GO AFRICA online

Le réseau professionnel

www.goafricaonline.com


CONFERENCE DES PRODUCTEURS AUDIOVISUELS DE CÔTE D'IVOIRE
CIPACI
TV d'Orange
Josey
Mix 1er
Joël
NISA 2021
2e Edition
La nuit Ivoirienne du Septième Art et de l'Audiovisuel
Samedi 20 Mars 2021
Sofitel Abidjan Hôtel Ivoire - 19H
NISA
avec orange

Vous voulez plus de Cinelifes

visitez notre site internet

wwww.cinelifes.com



Cinelifes www.cinelifes.com (+225) 05 64 08 21 87