

cinelives

N°25

plus qu'une vie
Janvier

FAT TOURE

UN BILAN ET DES PERSPECTIVES
POUR LE CINÉMA IVOIRIEN

TATIANA MA'TIP : DE L'AFRIQUE CENTRALE
À L'OUEST, UNE ÉTOILE QUI TRAVERSE LES
FRONTIÈRES DU CINÉMA

ABIDJAN CINÉ SCRATCH 2024 :
L'ÉCLOSION DU CINÉMA FÉMININ
AFRICAIN

NISA 2024 : UNE SOIRÉE D'ÉCLAT AU
SOFITEL HÔTEL IVOIRE CÉLÉBRANT
LE CINÉMA IVOIRIEN

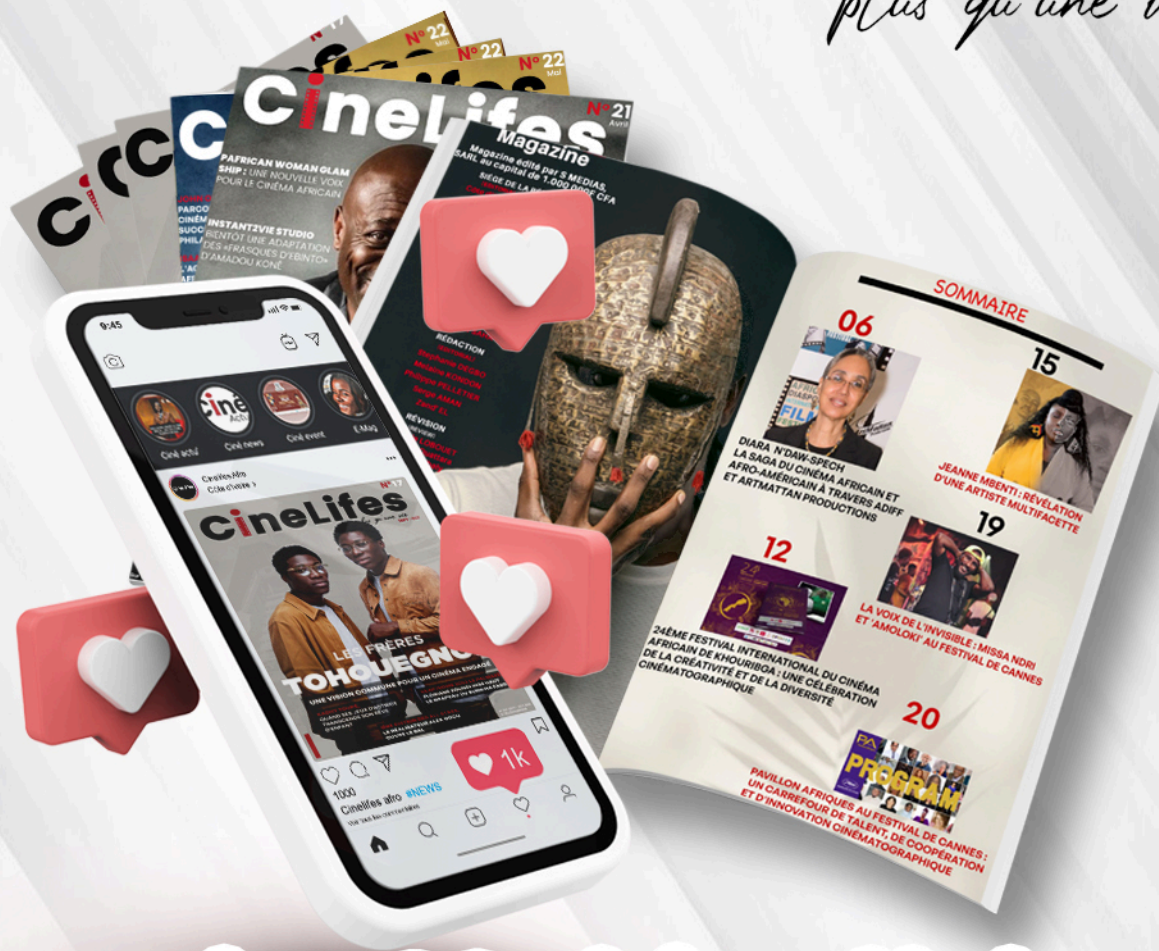
L'AUTISTE AU-DELÀ DU SILENCE :
UNE LUMIÈRE SUR L'AUTISME À
TRAVERS LE CINÉMA IVOIRIEN

TEBOHO EDKINS : UN CINÉASTE AU CŒUR
DES RÉALITÉS AFRICAINES

FESPACO 2025 : UNE ÉDITION PROMRTRUSE PLACÉESOUS LE
SIGNE DES CINÉMA D'AFRIQUE ET IDENTITÉS CULTURELLES

Cinelives

plus qu'une vie



Le Magazine N°1 du Cinéma africain

Nos prestations

- ✔ Magazine
- ✔ Critiques de Films
- ✔ Publicité et Sponsoring
- ✔ Événements et Festivals
- ✔ Interviews Exclusives
- ✔ production et de distribution

retrouvez nous sur notre site internet www.cinelives.com et sur nos réseaux sociaux

 cinelives  cinelives afro  cinelives Tv  info@cinelives.com

 +225 2722268548  +225 0759754517

Cocody, Abidjan, Côte d'Ivoire

Magazine mensuel conçu et édité
par **S MEDIAS SARL**
au capital de 1.000 000F CFA
info@cinelifes.com
cinelifes@gmail.com
www.cinelifes.com

SIÈGE DE LA RÉDACTION
Côte d'Ivoire : Abidjan - Angre
Cel : +225 07 59 75 45 17
Tel : +225 27 22 26 85 48

DIRECTEUR DE PUBLICATION
Armah AMAN

RÉDACTRICE EN CHEF
Melaine KONDON

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Andrew SAHA

RÉDACTION
Stephanie DEGBO
Melaine KONDON
Philippe PELLETIER
Serge AMAN
Sandrine ELONO

INFOGRAPHISTES
Ersmel Ernest
Serge AMAN

WEBMASTER
Fulgence AMAN

En collaboration avec
l'Agence EBENOR

Abonnement
Pour recevoir personnellement
MAGAZINE MENSUEL CINELIFES,
appelez : +225 05 64 08 21 87 ou
par mail : cinelifes@gmail.com



NOUS SOUTENIR



(+225) 05 64 08 21 87

(+225) 07 59 17 45 17

Code IBAN:
CI097-01001-100114983000-58
Code Swift : SCBLCIAB

SOMMAIRE

EN COUVERTURE

10 FAT TOURE
UNE ICÔNE MODERNE ET ENGAGÉE
AU CARREFOUR DES ARTS ET
DE LA CULTURE

INTERVIEWES

06 TATIANA MA'TIP
DE L'AFRIQUE CENTRALE À L'OUEST,
UNE ÉTOILE QUI TRAVERSE LES
FRONTIÈRES DU CINÉMA

PORTRAIT

08 TEBOHO EDKINS:
UN CINÉASTE AU CŒUR
DES RÉALITÉS AFRICAINES

ACTUALITÉ

16 FESPACO 2025
UNE ÉDITION PROMPTRUSE PLACÉE
SOUS LE SIGNE DES CINÉMA D'AFRIQUE
ET IDENTITÉS CULTURELLES

18 L'AUTISTE AU-DELÀ DU SILENCE :
UNE LUMIÈRE SUR L'AUTISME À
TRAVERS LE CINÉMA IVOIRIEN

20 NISA 2024
UNE SOIRÉE D'ÉCLAT AU SOFITEL
HÔTEL IVOIRE CÉLÉBRANT LE CINÉMA
IVOIRIEN

24 ABIDJAN CINÉ SCRATCH 2024
L'ÉCLOSION DU CINÉMA FÉMININ
AFRICAIN

ÉDITO

Chers lecteurs et passionnés du 7e art,

C'est avec une immense joie que nous vous présentons ce premier numéro de Cinelifes pour l'année 2025. Nous y offrons un tour d'horizon captivant des talents et événements qui façonnent le cinéma africain. Ce numéro met en lumière des parcours inspirants et des initiatives novatrices contribuant à la richesse et à l'évolution de notre cinéma. Nous débutons avec **Fat Touré**, une figure incontournable de l'art et de la culture, qui incarne l'engagement et la modernité dans son rôle de porte-parole des causes sociales et culturelles. Ensuite, nous explorons le parcours de **Tatiana Ma'Tup**, une étoile montante du cinéma africain, dont l'universalité et la singularité des rôles qu'elle incarne traversent les frontières du continent.

Le **FESPACO 2025** s'annonce comme une édition d'exception, célébrant notre patrimoine cinématographique et notre diversité avec une programmation audacieuse. Nous plongeons également dans le cinéma ivoirien avec le film **L'Autiste au-delà du silence**, qui offre une perspective nouvelle sur l'autisme. Enfin, la soirée du **NISA 2024** au Sofitel Hôtel Ivoire et le **Abidjan Ciné Scratch 2024** révèlent l'éclat du cinéma ivoirien et l'éclosion du cinéma féminin africain. Ce premier numéro s'inscrit donc dans la continuité de notre mission : célébrer les talents africains, promouvoir des histoires résonantes avec notre identité et soutenir l'émergence de nouvelles voix. Bonne lecture et rendez-vous dans les pages qui suivent pour découvrir ces histoires inspirantes et les projets qui façonneront l'avenir du cinéma africain !

L'équipe Cinelifes



Serge AMAN

Directeur de Publication
Journaliste Reporter d'Images

AL STARS

3^{ÈME} Édition

Coming Soon



**ANNONCEUR & PARTENAIRES,
ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CET
ÉVÉNEMENT.**



+225 07 59 75 45 17 - +225 05 64 08 21 87

TATIANA MA'TIP

DE L'AFRIQUE CENTRALE À L'OUEST, UNE ÉTOILE QUI TRAVERSE LES FRONTIÈRES DU CINÉMA

Alors Tatiana on te connaît dans beaucoup d'œuvre de ton pays mais là c'est une première pour certains de te voir dans une offre non pas de l'Afrique centrale mais de l'Afrique de l'Ouest comment es-tu arrivé dans ce projet.

Aurais-tu pensé que ton talent aurait dépassé le territoire camerounais aujourd'hui ?

Les jeunes que j'accompagne je leur dis souvent quand vous êtes acteur de cinéma, vous dépassez les frontières. Amusez vous mais amusez vous bien quand vous jouez pour que les gens voient votre jeu et que les gens se réjouissent et parce qu'ils se réjouissent qu'on voit

cela ailleurs et que ailleurs on puisse vous voir ailleurs. Ici en Cote d'Ivoire c'est l'amusement je l'ai remarqué avec des jeunes sur ce pays. Ici je n'ai plus rien à prouver au Cameroun c'est pourquoi il faut bien choisir ces scénarios.

Dans ce projet il y a aussi la signature de deux autres talents camerounais mais plus dans l'écriture on peut citer Françoise ELLONG et Paul stevek comment ça se fait que le Cameroun attire tant la Côte d'Ivoire selon toi ?

Dans la saison 2, c'est une signature uniquement de Paul Stevek ce n'est pas le Cameroun qui attire la cote d'ivoire ce sont des productions qui ont besoin de talents, et ils réunissent les scénaristes il y a pas que Paul stevek pour écrire, il y a toute l'Afrique il y a le Sénégal, le Gabon, la Centrafrique au moment où je vous parle ils écrivent pour la saison 3. On fait ce genre de travail là ou il y a pas de méchanceté négative au Cameroun il y a beaucoup d'ondes négatives sinon on fera cela ici,



les projets sont venus ici mais les projets sont repartis a cause de la mentalité de certains dirigeants.

Est-ce que c'était ta première fois d'aller en Côte d'Ivoire si oui comment as-tu trouvé le pays ?

La cote d'ivoire c'était vraiment ma première fois, j'avais peur et mon dieu m'a dit qu'il était avec moi et la cote d'ivoire elle est spectaculairement fabuleuse de par les personnes comme également les infrastructures, comme il l'appelle le « PETIT PARIS » c'est propre et beau, les gens sont polis, waouh c'est une grande claque, une grande gifle qu'on arrive là-bas surtout qu'on est camerounais vraiment il y a pas match comme disent les Ivoiriens.

Quelle a été pour toi le meilleur partenaire de jeu sur scène ?

Axel Trisor, mon dieu la réplique !!!!!!! On s'aimait beaucoup pendant qu'on jouait on s'amusait en fait



Selon toi comment la Côte d'Ivoire perçoit le cinéma camerounais ?

Ceux qui réussissent à dépasser les frontières en termes de visibilité, ce qu'on donne on prend et ils essaient d'analyser comme ils peuvent.

Suite à ton passage dans la série le futur est à nous as-tu d'autres propositions dans d'autres pays d'Afrique ?

Oui il y a toujours des propositions, ce n'est pas encore fini et ça ne fait que commencer il y a des propositions pour des formations, des productions culturelles internationales même avant on m'appelé il y a toujours des propositions quand on joue je dis cela souvent à mes jeunes que j'accompagne et quand vous jouez et que vous faites bien votre travail on vous appelle toujours ça sert à rien de courir après les gens en pensant qu'ils vont changer votre vie c'est votre capacité de prendre au sérieux ce que vous faites qui change votre vie et c'est votre capacité de briller de l'intérieur qui change votre vie, la pureté appelle à vous solliciter apprenez à être pur dans les jeux et dans ce que vous faites.

Est-ce que tu trouves que dans le cinéma ivoirien on célèbre plus les doyens du 7e art par rapport au Cameroun ?

Oui oui ils ont un respect de la culture inouïe, dernièrement ils étaient de célébrer Sidiki bakaba qui d'ailleurs joue toujours. Ici au Cameroun on ne tourne pas parce que quand quelqu'un tourne on se dit pourquoi il tourne il y a qu'une seule personne qui doit tourner c'est tellement diabolique les gens ont besoin, non seulement vous les payer pas bien en plus vous empêchez qu'ils jouent et après on voit leur fin ils ressemble à rien quand il meurt c'est triste je ne comprends pas pourquoi les gens ne comprennent pas c'est quand tu donnes que tu es heureuse dans ta vie on donne beaucoup dans le cinéma ivoirien et on leur dit vous faites bien quand quelqu'un mérite mais dans le cas contraire au Cameroun on nous abandonne voilà comment Sita Bella est morte alors que c'est le Ministère qui l'a appelé donc si le Ministère il faut avoir peur (lol) c'est une catastrophe malheureusement.

As-tu eu le temps de visiter un peu le pays ?

Pour moi tout était beau, parce que en même temps je visitais et je découvrais le pays jusqu'à la dernière minute car on tournait dans tout Abidjan, on me laissait 1 semaine voir 2 semaines on me laissait à Yamoussoukro

Quel est ton meilleur souvenir de tournage au sein du pays des éléphants ?

Pendant le film on me donné un repas Diet, mon premier fils arrive et il me dit Maman est ce que je peux prendre ton jus et un autre de mes fils il me dit pourquoi il a le jus je dis prend la nourriture Diane BOULI a ri cela m'a fait rire aux éclats car il me dérangeait comme si ils étaient mes vrais enfants mais je cachais un certain mou qui avait pour moi et cela m'a vraiment touché c'était beau à voir et comme moi j'ai pas d'enfants c'est le meilleur souvenir du tournage de la saison 2.

TEBOHO EDKINS

UN CINÉASTE AU CŒUR DES RÉALITÉS AFRICAINES

Teboho Edkins est un réalisateur sud-africain reconnu pour son approche unique et immersive du cinéma, alliant fiction et documentaire pour explorer les dynamiques sociales, culturelles et économiques de l'Afrique contemporaine. Né à Cape Town, Edkins a grandi dans un environnement multiculturel qui a profondément influencé sa vision artistique. Son œuvre reflète une fascination pour les récits intimes ancrés dans les réalités africaines, souvent négligées par les médias traditionnels.

Un Parcours International

Après des études de cinéma à l'Université d'art et de design de Berlin (UDK) et à la Fresnoy Studio National des Arts Contemporains en France, Teboho Edkins a rapidement attiré l'attention du monde cinématographique pour son style visuel distinctif et sa capacité à capturer l'essence des communautés africaines. Ses œuvres ont été présentées dans de nombreux festivals internationaux prestigieux, notamment la Berlinale, le Festival international du film de Rotterdam et le FESPACO.

L'Œuvre d'un Conteur Social

Les films de Teboho Edkins sont souvent des explorations profondes des thèmes de l'identité, de la marginalisation et des structures de pouvoir. Parmi ses œuvres les plus notables figure "**Days of Cannibalism**" (2020), un film hybride qui brouille les frontières entre le documentaire et la fiction pour raconter l'histoire des interactions économiques et culturelles entre les communautés rurales du Lesotho et les commerçants chinois.

En 2014, il a réalisé "**Coming of Age**", un documentaire poétique qui suit la vie de jeunes adolescents dans un village isolé du Lesotho, offrant un regard intime sur leurs rêves et défis alors qu'ils naviguent vers l'âge adulte. Ce film a été acclamé pour sa sensibilité et son esthétique cinématographique, témoignant de la capacité d'Edkins à saisir la beauté dans les aspects les plus quotidiens de la vie.

Une Vision Engagée

Edkins est reconnu pour son engagement à donner une voix aux communautés souvent sous-représentées, tout en abordant des problématiques complexes telles que la migration, le commerce international et les transformations socioculturelles. Son travail est profondément enraciné dans une éthique de respect et d'écoute, où chaque personnage et chaque lieu est traité avec une humanité palpable.

Récompenses et Reconnaissances

Le travail de Teboho Edkins a été récompensé par plusieurs prix internationaux, saluant son innovation et son engagement social. Il continue d'inspirer une nouvelle génération de cinéastes africains à travers sa capacité à raconter des histoires qui transcendent les frontières et les cultures.



Serge ARMAH

CINÉ

CONCOURS

A VENIR



CONCOURS DE COURT MÉTRAGE

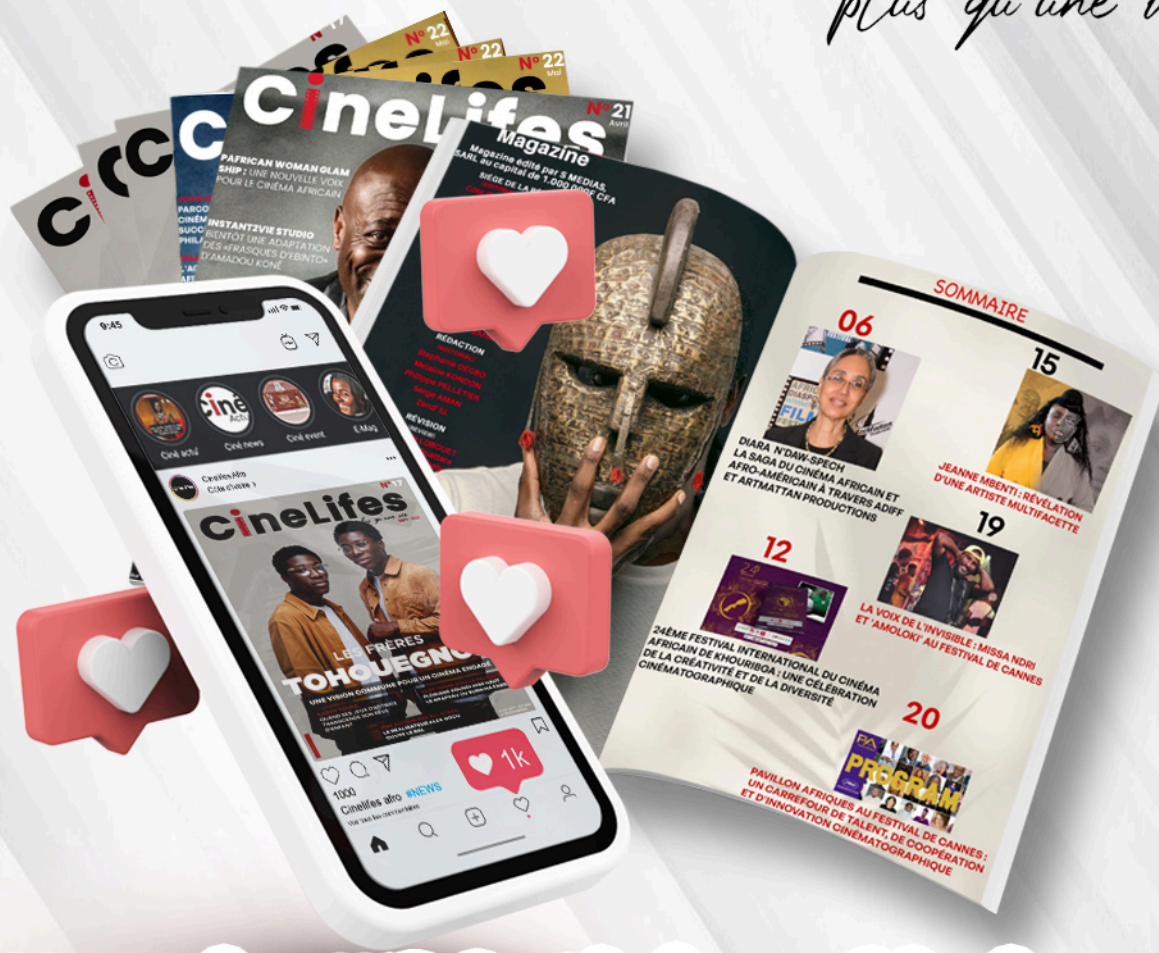
20 – 22 AVRIL 2025
A ABIDJAN (CÔTE D'IVOIRE)

ANNONCE : ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À UNE COMPÉTITION UNIQUE !

Contactez-nous dès maintenant pour plus d'informations et pour devenir un partenaire clé de cet événement extraordinaire :
Téléphone : **+225 05 64 08 21 87** / Email : **armahserge@gmail.com**

Cinelives

plus qu'une vie



Le Magazine N°1 du Cinéma africain

Nos prestations

- ✔ Magazine
- ✔ Critiques de Films
- ✔ Publicité et Sponsoring
- ✔ Événements et Festivals
- ✔ Interviews Exclusives
- ✔ production et de distribution

retrouvez nous sur notre site internet www.cinelives.com et sur nos réseaux sociaux

 cinelives  cinelives afro  cinelives Tv  info@cinelives.com

 +225 2722268548  +225 0759754517

Cocody, Abidjan, Côte d'Ivoire



FAT TOURE

UNE ICÔNE MODERNE ET ENGAGÉE AU CARREFOUR DES ARTS ET DE LA CULTURE

De la mode au cinéma, le parcours d'une femme visionnaire

Dans cette interview exclusive, **Fat TOURE** revient sur sa carrière éclectique, ses défis dans des industries dominées par les hommes, et sa vision d'une Afrique fière et créative. Productrice, actrice et icône, elle dévoile ses inspirations, ses combats et ses rêves pour l'avenir du cinéma et de la culture africaine.



Vous avez un parcours impressionnant, allant de la mode au cinéma en passant par la télévision. Comment avez-vous réussi à bâtir une carrière aussi diversifiée ?

Merci beaucoup pour vos compliments et pour l'intérêt que vous portez à mon travail. Pour moi, la clé a été de ne pas me fermer aux opportunités. J'ai plusieurs passions, et j'ai toujours cherché à les explorer. La mode, par exemple, est éphémère, et je savais qu'à un moment donné, il fallait se diversifier. Quant au cinéma, il offre une longévité qui permet de continuer même avec l'âge. Enfin, le journalisme, c'est une vocation que j'ai nourrie depuis mon enfance, en m'amusant à lire des papiers comme si je présentais le journal télévisé.

Quel moment de votre carrière vous a le plus marqué ?

Honnêtement, il n'y a pas un moment en particulier. Chaque étape a été unique, que ce soit les défilés de mode, les rôles au cinéma ou les projets télévisés. Chaque expérience m'a enrichie, et je prends plaisir à être différente à chaque fois, que ce soit en incarnant des personnages timides ou des figures fortes et audacieuses.

Quels sont les plus grands défis auxquels vous avez été confrontée en tant que femme dans une industrie dominée par les hommes ?

Le premier défi a été de prouver ma valeur. Quand je suis arrivée dans le cinéma, il y avait des figures déjà bien établies. J'ai dû travailler dur, me former en privé pour montrer que j'avais ma place. De plus, dans un domaine souvent dominé par les hommes, il était essentiel de trouver ma voix et d'encourager d'autres femmes à prendre des rôles, pas seulement devant la caméra, mais aussi derrière, dans la production ou la réalisation.



Qu'est-ce qui vous a poussé à passer derrière la caméra en tant que productrice ?

Produire, c'est avoir la maîtrise de son projet. En tant qu'actrice, je m'investis toujours à fond, mais quand on est productrice, on peut concrétiser une vision personnelle. C'est une adrénaline unique de voir un projet, que l'on a imaginé, prendre vie. En production, on a aussi la chance de collaborer avec tous les maillons de la chaîne, des scénaristes aux techniciens, ce qui est très enrichissant.

Quels thèmes vous tiennent particulièrement à cœur dans vos projets ?

J'aime aborder des sujets qui valorisent la femme, mais en montrant une image différente. Les femmes ne sont pas seulement des victimes ou des figures reléguées au second plan. Elles peuvent être des leaders, des visionnaires.

Je veux aussi explorer les richesses de la culture africaine, mettre en avant nos histoires et nos traditions.

Comment percevez-vous l'évolution de la représentation des femmes dans les médias et le cinéma africains ?

Il y a du progrès, mais il reste beaucoup à faire. J'aimerais voir davantage de femmes réalisatrices, scénaristes et techniciennes. Cette diversité permettrait d'apporter une nouvelle perspective et de montrer que les femmes peuvent exceller dans tous les domaines.



Quels sont vos projets actuels et vos ambitions futures ?

En télévision, je prépare de nouvelles émissions qui, j'espère, plairont au public. Côté cinéma, je suis sur des projets internationaux pour explorer de nouveaux horizons.

Je veux également être plus sélective dans mes choix, pour créer de l'attente et surprendre le public.

Si vous pouviez réaliser un rêve professionnel aujourd'hui, quel serait-il ?

Réaliser un grand film sur l'Afrique, qui montre notre richesse, notre culture et notre histoire. Je voudrais aussi que nos acteurs et techniciens puissent vivre dignement de leur métier, avec des cachets décentes et des projets valorisants.

Un dernier mot pour vos admirateurs ?

Merci du fond du cœur. Votre soutien est ma plus grande motivation. Je continuerai à travailler dur pour vous offrir des projets qui vous touchent et vous inspirent.





L'AUTISTE AU-DELÀ DU SILENCE : UNE LUMIÈRE SUR L'AUTISME À TRAVERS LE CINÉMA IVOIRIEN

Le vendredi 27 décembre 2024, le cinéma ivoirien a vécu un moment émouvant et marquant avec l'avant-première du film "L'Autiste au-delà du silence", co-réalisé par Takou d'Assié et Ibrahim Bayor. Ce film, qui met en lumière la réalité souvent méconnue de l'autisme, a été salué pour son approche sensible et éducative, transcendant les barrières culturelles et offrant une plateforme de compréhension et d'acceptation.



Lors de cette avant-première, **Zoro Bi Ballo**, président de la Haute Autorité pour la Bonne Gouvernance (HABG) parrain de l'événement, a mis en avant l'impact significatif de cette production cinématographique. « Cette œuvre transcende les barrières culturelles et donne de la force aux familles ayant des enfants autistes en leur sein », a-t-il déclaré. Il a également souligné la vision artistique des co-réalisateurs qui, par leur travail, ont su capter la profondeur et les défis de l'autisme, rendant ainsi un vibrant hommage à leur engagement et à leur talent.





Takou d'Assié, une réalisatrice de talent reconnue pour sa sensibilité et sa capacité à aborder des sujets complexes avec justesse, a expliqué que son objectif principal était de démontrer que chaque enfant mérite d'être entendu. « **La différence n'est pas un défaut mais une force** », a-t-elle affirmé, exprimant ainsi l'essence de son message. Son approche cinématographique apporte une dimension humaine et émotionnelle à cette œuvre, offrant au public une expérience immersive qui dépasse le simple visionnage pour devenir une réflexion profonde sur l'inclusion.

En parallèle de la sortie du film, une campagne nationale de sensibilisation est prévue pour avril 2025. Cette initiative comprendra des projections itinérantes à travers tout le pays, visant à déconstruire les mythes et stéréotypes entourant l'autisme. Le président de la HABG a insisté sur la nécessité de comprendre que ces enfants, souvent perçus à tort comme "sorciers" ou "serpents", sont des personnes avec des malformations génétiques, dignes de respect et d'intégration dans la société.



Ce film marque une avancée significative pour le cinéma ivoirien, illustrant l'importance de l'art comme outil de changement social. "**L'Autiste au-delà du silence**" est plus qu'un film ; c'est un appel à l'action, une invitation à bâtir une société inclusive où chaque enfant, indépendamment de ses différences, peut trouver sa place.

Cinelifes Magazine salue le courage et la détermination des réalisateurs et de toutes les personnes impliquées dans ce projet ambitieux et essentiel. Que cette œuvre continue de résonner dans les cœurs et les esprits, incitant à une mobilisation collective pour un monde plus compréhensif et accueillant.

Serge ARMAH



FESPACO 2025 : UNE ÉDITION PROMETTEUSE PLACÉE SOUS LE SIGNE DES "CINÉMAS D'AFRIQUE ET IDENTITÉS CULTURELLES"



grandissante de ce pays dans le paysage cinématographique africain. Les autorités burkinabè ont, en effet, choisi le Tchad pour son engagement culturel et sa contribution croissante à la dynamique cinématographique sur le continent.

Des innovations marquantes

Cette édition du FESPACO se distingue également par l'introduction de plusieurs innovations, qui visent à enrichir l'expérience des participants et à renforcer la reconnaissance du cinéma africain. Parmi ces nouveautés, l'instauration du "**Prix Thomas Sankara du panafricanisme**" en hommage à l'icône burkinabè, Thomas Sankara, symbole de lutte pour l'unité et l'indépendance des peuples africains. Ce prix sera financé par le gouvernement burkinabè et viendra saluer les œuvres qui promeuvent les idéaux du panafricanisme.

Autre distinction notable : le "**Prix du public**", décerné par la RTB (Radiotélévision du Burkina Faso), qui viendra récompenser les films les plus appréciés par le public, plaçant ainsi les spectateurs au cœur de l'événement.

Le FESPACO, l'un des plus grands événements cinématographiques d'Afrique, se prépare à accueillir sa 29^e édition du 22 février au 1^{er} mars 2025 à Ouagadougou, au Burkina Faso. Cette année, le festival mettra à l'honneur le thème "**Cinemas d'Afrique et identités culturelles**", une réflexion qui s'annonce aussi pertinente qu'engagée, soulignant l'importance de l'industrie cinématographique pour la sauvegarde et la valorisation des patrimoines culturels africains.

Le Tchad à l'honneur

Le FESPACO 2025 offrira une attention particulière à la République du Tchad, le pays invité d'honneur. Cette distinction souligne non seulement la richesse du cinéma tchadien mais aussi l'influence





l'opportunité de présenter leurs projets, d'échanger et de nouer des partenariats pour favoriser l'émergence de nouvelles voix et de nouveaux talents dans le cinéma africain.

Un rendez-vous incontournable pour l'industrie cinématographique africaine

Le FESPACO 2025 s'annonce donc comme un événement de taille, alliant hommage aux figures emblématiques du continent et soutien aux nouvelles générations de créateurs. Dans un monde où l'identité culturelle est souvent mise à l'épreuve, le cinéma africain s'affirme plus que jamais comme un vecteur puissant de transmission, de réflexion et de résistance.

Une sélection impressionnante

L'édition 2025 du FESPACO a attiré une participation exceptionnelle avec un total de **1 351 films** soumis pour la sélection officielle. Parmi ceux-ci, on retrouve **258 longs métrages de fiction, 286 longs métrages documentaires, 53 films d'animation, 64 films d'école et 611 courts métrages.**

Ce nombre impressionnant témoigne de la vitalité et de la diversité de la production cinématographique africaine, qui continue de se faire entendre à travers le monde.

Le Marché International du Cinéma et de l'Audiovisuel Africain (MICA)

Parallèlement au festival, la 22^e édition du Marché International du Cinéma et de l'Audiovisuel Africain (MICA) sera organisée. Cet événement offre une plateforme unique pour les professionnels de l'industrie cinématographique, en particulier les jeunes talents.

Le MICA se positionne comme un véritable tremplin pour les producteurs, réalisateurs, scénaristes et distributeurs, qui auront

À travers ses projections, ses rencontres et ses prix, le FESPACO continuera de célébrer la richesse et la diversité du cinéma africain tout en contribuant à son rayonnement mondial. Le rendez-vous est donc pris à Ouagadougou, pour une édition qui s'annonce aussi vibrante qu'inspirante.



NISA 2024

UNE SOIRÉE D'ÉCLAT AU SOFITEL HÔTEL IVOIRE CÉLÉBRANT LE CINÉMA IVOIRIEN

Le vendredi 22 novembre 2024, le Sofitel Hôtel Ivoire d'Abidjan a accueilli la cinquième édition de la Nuit Ivoirienne du Septième Art et de l'Audiovisuel (NISA), une soirée mémorable dédiée à la célébration du cinéma et de l'audiovisuel ivoiriens.

La soirée a été marquée par la consécration de Landry Agbadou, qui a remporté le prestigieux NISA d'or pour son film *Gla*. Ce long métrage, sorti en juin 2024, a été salué pour son récit captivant et son esthétique remarquable, succédant ainsi à **Marabout Chéri de Kadhy Touré**, lauréat de l'année précédente. Cette distinction, accompagnée d'une récompense de **cinq millions de francs CFA**, souligne l'excellence et la créativité des cinéastes ivoiriens.



La NISA 2024 a honoré de nombreux talents à travers diverses catégories :

Meilleur documentaire long métrage : **L'Afrique c'est chic** de Nader Fakhry et Cédric Pola

Meilleur documentaire court métrage : **La A3** de Josué Emeric Yapo

Meilleure interprétation féminine : Takou D. Assié dans **Or Blanc**



Meilleure interprétation masculine : Axel Trésor Gballou pour **Charles Ornel**, vous allez détester l'aimer



Meilleure série télé : **Buzz** de Franck Vlehi



PRIX SPÉCIAL DU PUBLIC : **FOOTEUSE DE TROUBLES** (LIFE TV)



MEILLEUR RÉVÉLATION : **CADIC N'GUESSAN**



PRIX SPECIAL MEILLEUR EMISSION DE DIVERTISSEMENT TELE : **WILLY A MIDI** DE LIFE TV



PRIX CPACI DU MEILLEUR PRODUCTEUR : ELIAME NIAMKEY DE **BONUS MULTIMEDIA.**



MEILLEUR MONTAGE SERIE TELE : **Abalotu K. PATCHIDI** pour **NIABLA.**

MEILLEURE DIRECTION PHOTO SERIE TELE : **ABDUL AZIZ DIALLO** dans **NIABLA.**

PRIX SPECIAL DE LA MEILLEURE INTERPRETATION SENIOR : **FORTUNE AKAKPO** dans **BUZZ.**

PRIX **Corsair** DE LA MEILLEURE INTERPRETATION INTERNATIONALE : **SERGE ABESOLO**

LAUREAT MEILLEUR SCENARIO ORIGINAL SERIE TELE **RUBEN TIA, KADIO SABINE ET SOUMAHORO KHALIF** DANS **AVOCAT.**

MEILLEURE REALISATION FICTION LONG METRAGE : **OWELL BROWN** POUR **MAMAN.**

MEILLEUR MONTAGE FICTION LONG METRAGE : **MR TONY** POUR **GLA.**

MEILLEURE PRISE DE SON FICTION LONG METRAGE : **ERIC ZRADJE BI ET MATHIEU NAGUY** POUR **MAMAN.**



MEILLEURE DIRECTION PHOTO
FICTION LONG METRAGE **PACOME
GBAYORO DANS GLA**

MEILLEURE SCENARIO ORIGINAL
FICTION LONG METRAGE : **SERGE BILE
POUR MAMAN**

MEILLEURE FICTION COURT METRAGE :
REIONE DE YANN LOÏC KIEFFOLOH



PRIX SPÉCIAUX ONT ÉGALEMENT ÉTÉ
ATTRIBUÉS À **THÉRÈSE TABA ET
AKISSI DELTA**, CÉLÉBRANT LEURS
CONTRIBUTIONS EXCEPTIONNELLES
AU CINÉMA IVOIRIEN.



Innovations et hommages émouvants

Sous la présidence de **Françoise Remarck, ministre de la Culture et de la Francophonie**, cette édition a été marquée par des moments d'émotion et de nouveauté. Un hommage poignant a été rendu à **Stéphane Zabavy**, acteur récemment disparu, avec des témoignages touchants des lauréats.

Des nouveautés ont enrichi la cérémonie, incluant des prix pour la meilleure émission de divertissement télévisée et la meilleure prise de son, reflétant l'évolution et la diversification de l'industrie.

Dans son discours, Françoise Remarck a exprimé son admiration pour la persévérance des professionnels du cinéma et réaffirmé l'engagement du gouvernement :

« Atteindre la cinquième édition est un exploit. Grâce à votre dévouement, notre cinéma continue de briller malgré les défis. Le président de la République place la culture et le cinéma au cœur de ses priorités. »

La NISA 2024 se termine sur une note d'optimisme, promettant un futur radieux et une reconnaissance croissante pour le cinéma ivoirien sur la scène internationale.

CineLifes
plus qu'une vie



**ANNONCEUR & PARTENAIRES,
ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CET
ÉVÉNEMENT.**



+225 07 59 75 45 17 - +225 05 64 08 21 87

Organisent

Abidjan CINE SCRATCH

Le premier festival ciném'art Féminin

3ÈME EDITION

28 - 29
Déc 2024



UNIVERSITÉ FÉLIX
HOUPHOUËT-BOIGNY
DE COCODY



8H-00H

Entrée Libre



ABIDJAN CINÉ SCRATCH 2024 L'ÉCLOSION DU CINÉMA FÉMININ AFRICAIN

La 3ème édition d'Abidjan Ciné Scratch, le premier festival ciném'art africain, a illuminé l'Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody les 28 et 29 décembre 2024. Sous le thème "Formation, leadership et protection sociale des femmes dans l'industrie culturelle créative", cet événement a célébré l'émancipation des femmes dans le monde du cinéma, tout en renforçant les piliers de l'industrie cinématographique féminine en Afrique.

en lumière l'importance de l'accompagnement des femmes dans la vie active à travers la formation et le soutien des projets créatifs. « **Abidjan Ciné Scratch est un concept mis en place pour accompagner les femmes dans la vie active** », a-t-elle affirmé. Son appel à l'unité et au soutien de la Côte d'Ivoire et de l'Afrique pour honorer les femmes et leur permettre de réaliser leurs rêves a résonné comme une véritable déclaration d'intention.

L'accent de cette édition était mis sur la formation. Pendant quatre mois, environ 400 participants ont bénéficié de programmes intensifs en cinéma, photographie, musique, leadership et entrepreneuriat. Une des innovations marquantes a été l'introduction du "ciné couché", une expérience unique où les spectateurs, allongés sur des draps et coussins distribués par les organisateurs, ont pu profiter des projections en plein air dans un cadre relaxant.



Chantal Reine Kadjo, commissaire générale du festival, a ouvert la cérémonie en mettant

Des acteurs de renom ont été récompensés pour leurs contributions exceptionnelles au cinéma, tandis que des prestations artistiques, un concert des Groove Girl, et la présence de Mini Miss Ivoire ont rythmé ces deux jours de festivités. Avec plus de 5000 visiteurs attendus, Abidjan Ciné Scratch 2024 a brillamment mêlé divertissement et engagement, propulsant les femmes au cœur de l'industrie cinématographique africaine.

Ce festival, véritable ode à la créativité et au leadership féminin, a marqué un tournant dans la reconnaissance des talents féminins et l'émergence d'une nouvelle ère pour le cinéma africain.



Serge ARMAH

Cinelives

plus qu'une vie



Le Magazine N°1 du Cinéma africain

Nos prestations

- ✔ Magazine
- ✔ Critiques de Films
- ✔ Publicité et Sponsoring
- ✔ Événements et Festivals
- ✔ Interviews Exclusives
- ✔ production et de distribution

retrouvez nous sur notre site internet www.cinelives.com et sur nos réseaux sociaux

 cinelives  cinelives afro  cinelives Tv  info@cinelives.com

 +225 2722268548  +225 0759754517

Cocody, Abidjan, Côte d'Ivoire