MAGAZINE GRATUIT

N°09

JANV - FEV 2022

CINELIFES

plus qu'une vie cinématographique

COUP 2'KEUR

HAPPY BIRTHDAY
DEAR KONNIE TOURE !

PORTRAIT

SAÏD BONGO TONGO, UN PASSIONNÉ FIN DU 7ÈME ART

CHRONIQUE

PARESSE ET BOUC ÉMISSAIRE

Éric N'GUESSAN

NOUS NE SOMMES PAS LOIN DU NIVEAU DES ANGLOPHONES.

Innover. innover et encore innover. c'est ce que nous ne cessons de faire et c'est ce pour quoi vous ne cesserez de nous apprécier, on n'en finira jamais. Jours et nuit nos réflexions se tournent vers nos fans, notre public, nos prospects, nos clients, nos partenaires, nos sponsors et même nos proches. Nous mettons à la page notre créativité afin de vous satisfaire. Professionnellement, émotionnellement ..." **Cinelifes** " tel est le nom de ce produit que nous nous apprêtons à vous offrir.

WWW.CINELIFES.COM / COPYRIGHT 2022

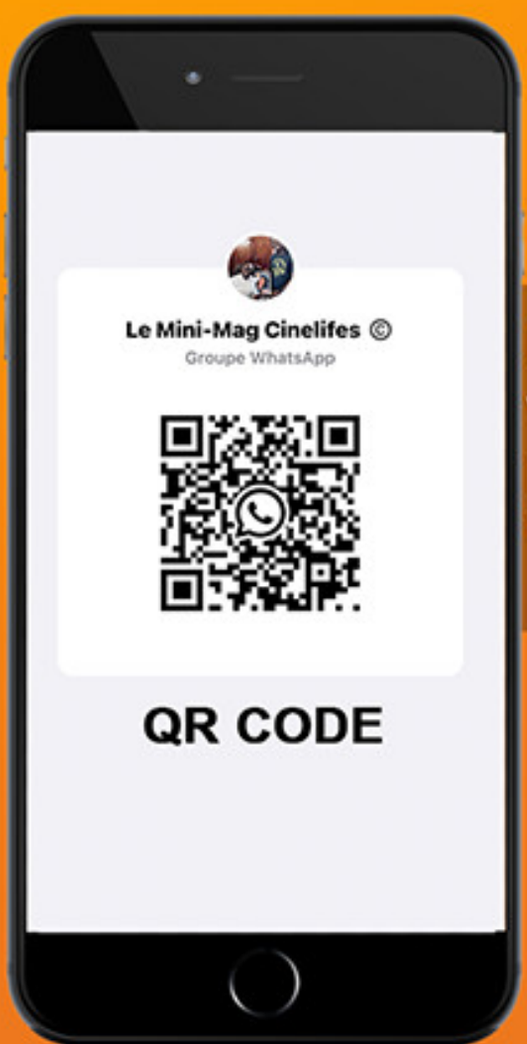
ABONNEMENT ET TÉLÉCHARGEMENT

GRATUIT

Faites le plein d'actus où que vous soyez

Le Mini-Mag Cinelifes

1er Magazine dédié au cinéma Africain





Rejoins la communauté CINELIFES via le QR CODE et reçois le Mini-Mag par message dans ton téléphone; nos bons plans et nos actualités...

Info : (+225) 07 59 75 45 17/ 05 64 08 21 87
www.cinelifes.com / info@cinelifes.com

SUIVEZ-NOUS SUR


PROFITEZ DE
50%
DE RÉDUCTION
SUR TOUTES NOS OFFRES
PUBLICITAIRES
(+225) 07 59 75 45 17
www.cinelifes.com

L'EQUIPE

Directeur de publication

Serge AMAN

Chef Projet

Armah Serge Arnaud

Directeur artistique

Cinelifes

Conception – Graphisme

S Medias

Ont collaboré

Jean-Cyrille OUATTARA
Melaine N'Guessan
Fulgence AMAN
Stéphanie Murielle DEGBO
Marie KANO

Crédits Photos

Junior Fiéni (JuFi Photography)

Illustrations

Serge Armah
Marie Kano
(S Medias)

Couverture

Serge Armah
(S Medias)

Rédaction et publicité

Côte d'Ivoire : Abidjan - Angre
Tel : +225 07 59 75 45 17
Email : info@cinelifes.com

Abonnement
Pour recevoir personnellement CINELIFES MAGAZINE chaque mois, appelez : +225 07 59 75 45 17 ou par mail : info@cinelifes.com

GRATUIT

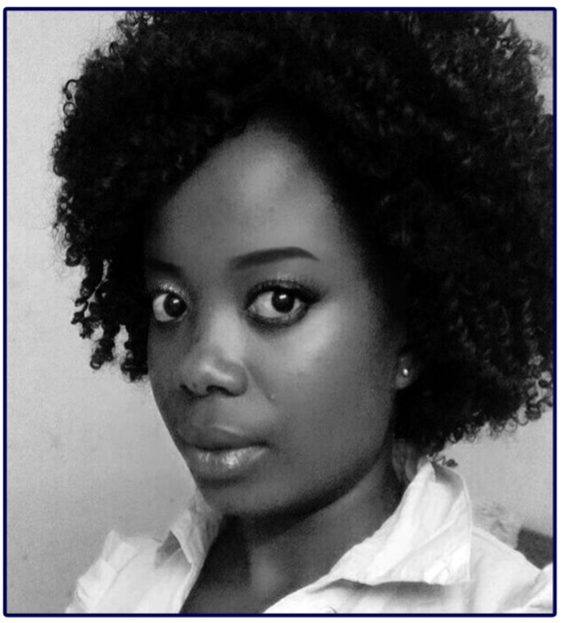
Votre **magazine** Bimensuel



CINELIFES
plus qu'une vie cinématographique

www.cinelifes.com

EDITO



L'AMOUR, ce lieu commun qui demeure à jamais

Mois de Février, mois de l'Amour avec grand ''A''. de ce fait, l'on pourrait ou peut se poser la question de savoir :

- **Qu'est-ce que l'amour ?**
- **Comment se manifeste-t-il ?**
- **Quelles en sont les preuves de sa manifestation**

Au-delà de ces préoccupations, une chose est sûre, on ne peut rien construire sans l'Amour. L'Amour c'est aimé, mais aussi dénoncé pour le bien-être des sans voix, des opprimés, des plus faibles, comme le démontré la production de SAID.

En effet, cet auteur nous montre la voie à suivre pour mener le bon combat à chaque niveau de vie, en l'adaptant à nos domaines d'activités. Car, avant d'être un lien, une émotion ou sentiment, l'Amour est un lieu. Lieu de paix, de ressourcement, de partage, du respect….

Même si L'amour est ambigu et doté de beaucoup de nuances qui nous perdent, il résiste à tout et surmonte tout. Comme nous le dit le saint livre (La Bible) en 1 Corinthiens le chapitre 13 les versets 1, 3-8 :

« Si je parle les langues des hommes, et même celles des anges, mais que je n'ai pas l'amour, je suis un cuivre qui résonne ou une cymbale qui retentit. Et si je distribue tous mes biens aux pauvres, si même je livre mon corps aux flammes, mais que je n'ai pas l'amour, cela ne me sert à rien. L'amour est patient, il est plein de bonté ; l'amour n'est pas envieux ; l'amour ne se vante pas, il ne s'enfle pas d'orgueil, il ne fait rien de malhonnête, il ne cherche pas son intérêt, il ne s'irrite pas, il ne soupçonne pas le mal, il ne se réjouit pas de l'injustice, mais il se réjouit de la vérité ; il pardonne tout, il croit tout, il espère tout, il supporte tout. L'amour ne meurt jamais ».
Que l'Amour règne dans nos cœurs, nos vies, et notre paix.

Bon mois de l'Amour à tous !

Melaine Kondon

SOMMAIRE

PAGE 08

LE PARCOURS

« Dans une zone de conflit armé, une mère et son intrépide fille « BAYI », risquent tour à tour leurs vies dans le district de Djoueké tombé entre les mains des rebelles, pour mettre la main sur des poches de sang indispensable pour leur survie ». Tel est le pitch de la Fiction Le parcours du Réalisateur Congolais Saïd BONGO.



PAGE 15

NOUS NE SOMMES PAS LOIN DU NIVEAU DES ANGLOPHONES.

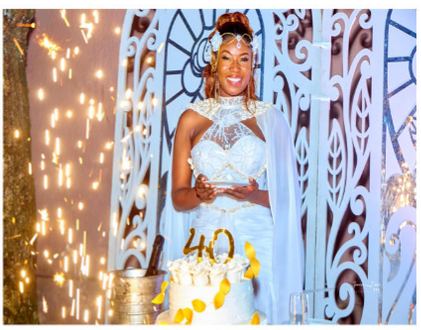
Révélé très tôt aux cinéphiles ivoiriens, Ange Éric N'Guessan,l'un des jeunes acteurs les plus célèbres du continent partage avec nous, sans retenue,ses impressionset ses observations tant sur le cinéma anglophonequ'il à récemment découvertque sur le cinéma ivoirien qui a façonné sa carrière.



PAGE 20

HAPPY BIRTHDAY DEAR KONNIE TOURE !

L'animatrice radio et télé, Productrice et actrice ivoirienne, Konnie TOURÉ a soufflé une bougie de plus le 26 janvier dernier. À l'occasion de son anniversaire de naissance, la femme de medias est apparue dans une robe somptueuse de couleur blanche lors de sa soirée de réception.



PAGE 26

1ÈRE ÉDITION ABIDJAN CINÉ SCRATCH

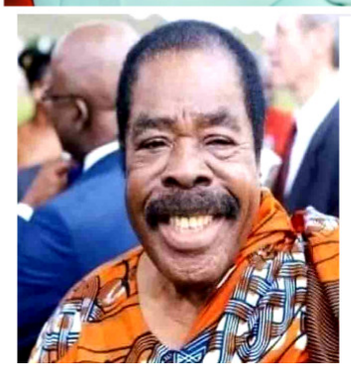
Les choses se précisent pour la 1ère édition Abidjan Ciné Scratch qui se tiendra du 06 au 08 mai prochain à l'espace canal au bois de Treichville.



PAGE 35

GROSSES PRESSIONS SUR LES NOUVELLES PÉPITES

Devant le petit écran, leurs admirateurs, dans leurs commentaires, ne portent pas de gants, pour décrire leur talent fulgurant...



HESTIA
VOUS ÊTES CHEZ VOUS

OPPORTUNITÉ SPÉCIALE

EBRAH, ELOKATO, ELOKATE, AKOURE ET NOUGOUSSI



Des lots 200 à 1000 m²

Livrés avec ACD

À PARTIR DE 15.000 FCFA /M²

Site Semi-viabilisé

Ouverture de voie Poteaux electriques

Le jeune salarié « sage » d'aujourd'hui investit son argent dans l'immobilier.

Possibilité de paiement échelonné

(+225) 27 22 40 07 22 / 07 69 33 89 51 / 07 89 92 67 02

Siège social: Cocody soleil 3 derrière la station Shell

www.hestia.ci

ZOOM


BM PRODUCTION ET BUNDA O.L.
PRÉSENTENT
DORIA LEMBE
JEHF BIYERI
LAURE BANDOKI
HARVIN ISMA
LIONEL MABIALA
ROLF NGUIÉ
PARCOURS
RÉALISATION SAÏD BONGO
SCÉNARIO DUC ESSEROTH
1ER ASSISTANT RÉAL SEVEN DE LANDRY
CHARGÉE DE PRODUCTION MELINA MPOUROU
IDÉE ORIGINALE SAÏD BONGO
COORDINATION CASCADES "P.T.N.Y"
IMAGES ARNY PIXEL
MAQUILLAGE PAVELY
COIFFURE AFROLICIOUS
SON ZEPHIRIN
MUSIQUE BRADLEY MIXEL
BUNDA O LONGA



"LE PARCOURS", chemin de prévention et de garantie au Droit International à la paix, à la santé, à l'aide humanitaire et à la vie

« Dans une zone de conflit armé, une mère et son intrépide fille « BAYI », risquent tour à tour leurs vies dans le district de Djoueké tombé entre les mains des rebelles, pour mettre la main sur des poches de sang indispensable pour leur survie ». Tel est le pitch de la Fiction Le parcours du Réalisateur Congolais Saïd BONGO.



D'une durée de 66 minutes et tourné en République du Congo, ce film, selon Saïd BONGO, a pour **« but de montrer au monde le calvaire que vivent des hommes, des femmes et des enfants dans certaines parties de la terre notamment en période de guerre ».**

Comme l'indique si bien la note d'intention, **Le Parcours** est un éveil de conscience dans la mesure où, il montre aux personnes vivant dans des zones sécurisées et non-conflictuelles, loin des sons de bombardement, loin des tirs de PMK et, des obus entre autres engins lourds à quel point la vie est pénible pour ces populations subissant ces horreurs quotidiennes très traumatisantes. Aussi, cette fiction veut attirer l'attention sur le fait que ces populations ont besoin de se savoir soutenues par d'autres citoyens du monde et qu'elles méritent tout notre soutien au niveau national et international.

Outre, ce projet met en exergue le rôle et mission capitales de la femme dans la construction, la consolidation et le maintien de la Paix. Instant sur l'objectif du film, **Saïd BONGO** tient « à rappeler qu'à travers celui-ci, l'importance est d'établir, de mettre en place des couloirs humanitaires dans de zones dévastées par des conflits armés».

ZOOM

Le Parcours, au vu de son contenu et objectifs, demeure un film à voir et à revoir dès son avant-première prévu Mars 2022 au Congo.

Melaine KONDON



INSERTIONS MAGAZINE DIGITAL

FORMATS ET TARIFS



PRODUITS		DIMENSIONS L x H (En cm)	PRIX (En FCFA)	PRIX (En EURO)
Première page de couverture	Page entière	21x28	Soutenir Cinelifes	Soutenir Cinelifes
	¼ page	21x7	50 000	76,89
	1/7 page	21x3,5	25 000	38,45
Deuxième page de couverture	Page entière	21x28	50 000	76,89
	½ page	21x14	35 000	53,82
	¼ page	21x7	15 000	23,07
Page intérieure	Page entière	21x28	50 000	76,89
	½ page	21x17	30 000	46,13
	¼ page	21x7	15 000	23,07
Troisième page de couverture	Page entière	21x28	50 000	76,89
	½ page	21x14	35 000	53,82
	¼ page	21x7	25 000	38,45
Quatrième page de couverture	Page entière	21x28	60 000	92,27
	½ page	21x14	35 000	53,82
	¼ page	21x7	20 000	30,76

Info : (+225) 07 59 75 45 17/ 05 64 08 21 87
www.cinelifes.com / info@cinelifes.com

Contact : (+225) 07 59 75 45 17
Email : info@cinelifes.com
www.cinelifes.com

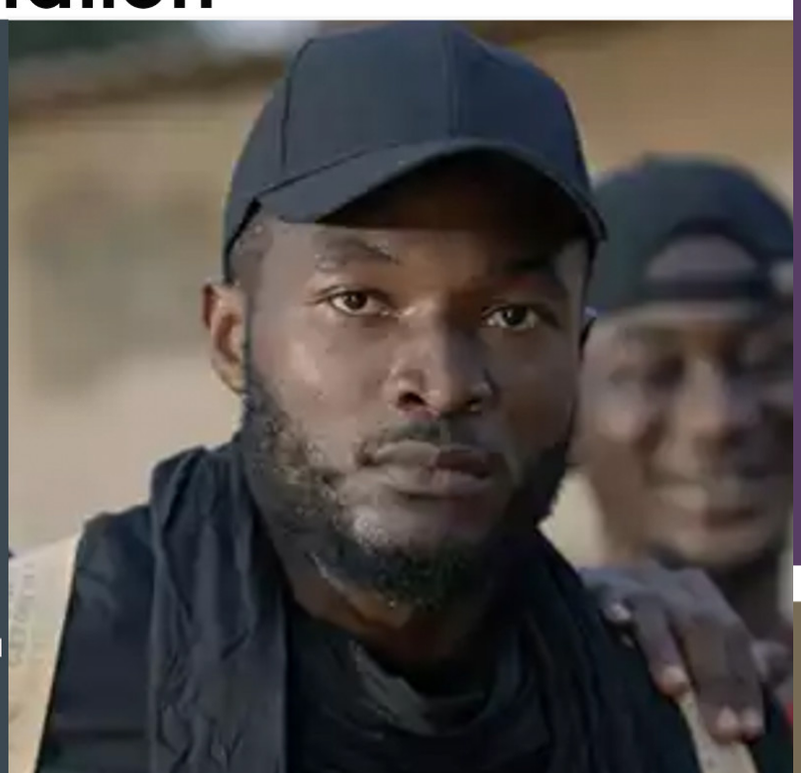


Présentation

Victime d'une série d'injustices, Léon Zoty, est contraint de fuir clandestinement le Burkina Faso en laissant derrière lui Adjo, son épouse enceinte et leur petite fille. Avec son ami Ibra, Léon s'engage sur la route des migrants dans l'espoir d'atteindre l'Europe.

Cependant, Léon et Ibra tombent entre les mains de trafiquants d'êtres humains et se retrouvent bloqués en Lybie. Réussissant à s'enfuir, Léon décide de retourner chez lui et de s'en prendre à ceux qu'il juge responsables de ses souffrances.

Animé par la vengeance, Léon remonte la piste du réseau de passeurs et s'enfonce peu à peu dans une folie meurtrière sans précédent.







ZOOM

Votre publicité ici ?

contactez-nous

info@cinelifes.com / (+225) 07 59 75 45 17



LEON ZOTY

Interprété par TALEB KANT

Léon, 29 ans, est marié à Adjo et père de la petite Marie. Avec son épouse, ils attendent leur second enfant. Léon est un homme droit qui rêve de quitter la cour familiale polygame de son père Mory. Profondément épris de justice, il travaille pour une ONG consacrée à l'éducation. Cependant, des circonstances tragiques le poussent à l'émigration clandestine. Une expérience qui va le marquer au point de faire de lui un justicier aveuglé par la vengeance.

Ibra est âgé de 22 ans. Orphelin de père, sa mère est devenue la seconde épouse de Mory, le père de Léon. Bien qu'il n'ait jamais été élevé au sein de la cour familiale de Mory, Ibra voue à Léon une admiration sans limite. Sans diplôme, il rêve de rejoindre son ami Marcus qui se vante de son train de vie en France. Mais à la place, il entraine Léon dans une aventure de tous les dangers.



IBRA

Interprété par JOHN JUNIOR VALEA



ADJO

Interprétée par ÉLÉONORE KOCTY

Adjo, du haut de ses 28 ans est la fille unique d'une famille notable. Cependant, son amour pour Léon la force à tout quitter quand elle tombe enceinte. Aujourd'hui elle étudie pour devenir avocate tout en s'occupant de Bintou, sa belle-mère. Si elle est restée proche de sa mère, sa relation avec son père est plus délicate. Ce dernier tenait à ce qu'elle épouse son ami, le célèbre avocat Maitre Christian Tounkara. Adjo est éprouvée, convoitée et jalousée mais tient surtout à réhabiliter son mari.



ABDOUL BROU

Interprété par MICHEL BOHIRI

Abdoul Brou est un commissaire d'une grande droiture proche de la retraite. Veuf et sans enfants, il est également l'oncle d'Ibra. Il s'est toujours occupé de son neveu mais s'est également fortement attaché à Léon. L'enquête qu'il mène contre ce dernier est supposée être la dernière de sa carrière. Le commissaire va devoir jongler entre son professionnalisme et son amour pour Léon.



MAÎTRE CHRISTIAN TOUNKARA

Interprété par DÉSIRÉ YAMEOGO

Âgé de 55 ans, Christian Tounkara est un avocat d'affaires proche de la famille d'Adjo. Mais cet homme brillant entretient en secret un trafic de migrants vendus en esclaves grâce auquel il a les moyens financiers de corrompre la justice. Veuf, il ne s'est jamais remarié après la mort de sa femme enceinte. Pourtant, à la vue d'Adjo elle-même attendant un enfant, il y voit comme une réincarnation de son épouse et se jure de tout faire pour la conquérir.


Heintzman & Co.
Toronto.

ÉRIC N'GUESSAN



Révélé très tôt aux cinéphiles ivoiriens, Ange Éric N'Guessan, l'un des jeunes acteurs les plus célèbres du continent partage avec nous, sans retenue,ses impressionset ses observations tant sur le cinéma anglophone qu'il à récemment découvert que sur le cinéma ivoirien qui a façonné sa carrière.

Vous avez récemment collaboré avec MTV.

Quel était le plus dur ? L'adaptation à la langue anglaise ou le jeu scénique anglophone ?

Les deux. J'avais un niveau basique en anglais et dans le milieu anglophone, ils courent avec temps. Donc il faut être prêt et leur faire gagner du temps. Cela a été un challenge stressant mais qui m'a vraiment ouvert esprit.

Depuis Abidjan, le cinéma anglophone est très admiré . Quel est le regard que portent les anglophones sur le cinéma francophone, en particulier le cinéma ivoirien ?

Je ne saurait dire ce qu'ils pensent de notre cinema mais comme tout bon ivoirien, on s'arrange à ne pas gâter notre nom là-bas. (lol).

Vous êtes restés dans quasiment toutes les saisons de « Teenager ». Pourtant, en dehors de la visibilité, aucune des autres saisons n'a eu autant de succès que la première.

Pensez-vous que les autres saisons étaient les saisons de trop ?

Pas du tout. Chaque saison avait une thématique qui surfait sur l'actualité et dans nos réalités ; ce sont des étapes Teenager. Comme tout Teenager (Ndlr, Adolescent) qui grandit, il passe pas plein de choses et n'oublions pas que voir des enfants à la télévision s'amuser, , n'a pas le même effet que quand ils deviennent mûrs et consciencieux.

Teenager est passé à Geep (faussé entre l'adolescence et le monde adulte) ; c'est tout ça.

Êtes-vous resté simplement pour des raisons contractuelles ou par reconnaissance ?

« Martika » production m'a fait confiance, jusqu'aujourd'hui. C'est pourquoi j'ai eu la chance de traverser les saisons, avec « la Team ».

Vous qui avez désormais une expérience anglophone, selon vous, qu'est-ce-qui manque au cinéma francophone pour atteindre le niveau du cinéma anglophone ?

Je pense que c'est apprendre le métier vraiment, avoir plus de moyens pour financer nos projets et que nous même aussi on essaie de se prendre au sérieux. Nous ne sommes pas loin d'eux. **(Il rit encore).**

Avec autant de films à votre palmarès en tant qu'acteur, que vous manque-t-il pour enfin vous lancer dans la production, sinon la réalisation ?

D'abord, il me reste à apprendre avec un «A » ce que j'aime : être devant l'écran. Ensuite on verra la suite.

Certains de vos collègues se sont lancés dans la formation en actorat. Est-ce dans vos projets ? Sinon, pourquoi ?

Je suis encore très loin de là et même si j'ai eu des propositions pour le faire, je pense pas être aguerri pour ça.



Jean-Cyrille OUATTARA

PORTRAIT



SAÏD BONGO TONGO, un passionné fin du 7ème art

Passionné, motivé, travailleur sont ce qui caractérisent Saïd Bongo. Homme de cinéma, Saïd est un jeune réalisateur congolais qui a à son portefeuille (arc) plusieurs films qu'il a lui-même réalisé. Tout a commencé quand il décide de se lancer dans l'apprentissage des métiers de l'audiovisuel pendant qu'il était à cette époque en Egypte plus précisément au Caire. Après sa formation, il se dirige vers ses origines pour concrétiser ce qu'il a appris. C'est ainsi qu'il intègre ebom.com, une maison de production au Congo.



Saïd prend à cœur son domaine et ne manque pas de donner le meilleur de lui. De cette belle expérience, il est temps pour le jeune réalisateur d'être autonome en ayant son propre matériel de tournage pour avoir plus d'opportunité. Désormais il sait comment occuper ses temps libres. En famille ou entre amis, ce dernier s'amuse à produire des gags et scènes de leur quotidien. Ces temps de travail sont donc repartis entre sa profession de réalisateur et monteur vidéo à la plus grande chaîne de télévision de l'époque DRTV-PN et ses propres réalisations.

Ses efforts personnels et son attachement aux réalités de la société vont lui permettre de réaliser de grands projets. 2013 est une année marquante pour la carrière du jeune réalisateur car en cette année, il réalise sa première production dénommé **POATY AU ROYAUME DE POUNGA.**

C'est un court-métrage qui relate l'histoire d'un jeune orphelin qui met en



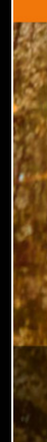
en valeur sa superbe voix pour se faire une place au soleil. S'en suivent d'autres brillantes productions en 2014 que sont le film LE TELEPHONE où il est assistant-réalisateur, il co signe également le scénario du film LES CAPRICES DU DESTIN. Sa carrière s'enrichit en 2016 par le film **LA PIERRE PRECIEUSE** qui est nominé au festival écrans noirs au Cameroun dans la catégorie meilleur film Afrique centrale. Un film qu'il a co-réalisé avec Duc Esseroth. Cette belle carrière, dans la même année, lui ouvre les portes d'Africanews, la première chaine panafricaine multilingue d'information. Il veille à la création de la charte graphique des émissions et production de la chaîne. En 2018, son acharnement au travail va le conduire à une plus grande responsabilité. Il devient officiellement le réalisateur principal de l'émission Inspire Africa diffusée sur les antennes d'Africanews et d'Euronews.

Le jeune réalisateur ne compte pas s'arrêter là parce qu'il prépare actuellement la sortie officielle d'une autre production titrée LE PARCOURS. Sa sortie officielle qui était prévue en septembre 2020 a été rejetée pour des raisons de Covid-19 au 11 et 12 mars 2022. C'est un film qui fait appel à l'humanisme à travers l'histoire d'une mère et sa fille qui bravent des obstacles pour leur suivie en temps de crise armée.

Né le 29 avril 1988 à Brazzaville, en République Populaire du Congo, Said avait avant le cinéma, de la passion pour la lecture. Sa carrière commence par la mise en scène des histoires et nouvelles qu'il lisait. Mais cet amour pour la scène va s'intensifier et le pousser à penser plus grand d'où son intérêt aux métiers de l'audiovisuel.

Stéphanie Murielle Dégbo





L
b
lo
d

D
C
t
t
p
t
A
ri
l'
D

N
t
l
h
é
r

«
r
h
T

COUP 2'KEUR



HAPPY BIRTHDAY DEAR KONNIE TOURE !

L'animatrice radio et télé, Productrice et actrice ivoirienne, Konnie TOURÉ a soufflé une bougie de plus le 26 janvier dernier. À l'occasion de son anniversaire de naissance, la femme de medias est apparue dans une robe somptueuse de couleur blanche lors de sa soirée de réception.

Directrice générale d'une chaîne de Radio en Côte d'Ivoire, Konnie TOURÉ est une femme battante qui se distingue par son abnégation au travail. Comme le dit l'adage « Seul le travail paie ». De ce fait, elle a reçu plusieurs prix et distinction dont le tout récent, **le prix du Meilleur Agent pour le Développement des Médias Afrique Francophone 2021**, attribué par IPS-COM à l'occasion de la 4e édition du Prix Africain de Développement.



Notons qu'en 2021, Konnie TOURÉ s'est lancé en tant que productrice dans le milieu du 7ème art Ivoirien avec la sortie de sa production ''Un homme à marier avant 40 ans'', une série de 20 épisodes classée dans le genre de la comédie romantique.

« Il n'est jamais trop tard pour bien fait ». *Veuillez* recevoir à travers ces mots nos vœux de bonheurs et nous vous souhaitons chère Konnie TOURÉ un très joyeux anniversaire !!!











COUP 2'KEUR











COUP 2'KEUR











COUP 2'KEUR

















Votre publicité ici ?

contactez-nous

info@cinelifes.com / (+225) 07 59 75 45 17

Abidjan CINE SCRATCH

Les choses se précisent pour la 1ère édition Abidjan Ciné Scratch



CHANTAL REINE KADJO
PROMOTRICE DU FESTIVAL
ABIDJAN CINÉ SCRATCH

Les choses se précisent pour la 1ère édition Abidjan Ciné Scratch qui se tiendra du 06 au 08 mai prochain à l'espace canal au bois de Treichville.

C'est l'occasion pour le comité d'organisation de réitérer l'objectif de ce festival qui est ''Scratch'' , qui signifie partir de quelque chose... «C'est une réadaptation à notre festival qui consistera un tant soit peu à permettre à des femmes d'entrer dans le monde actif, d'aller à leur autonomisation...» nous a dit la promotrice.

Différentes activités et actions sont à mener durant ces trois jours parmi lesquelles : un kino, un master class sur les techniques de réalisation d'animation, un concours de pitch en animation, du live painting ,des pièces de théâtre, un grand casting, des Meet up, des projections de films et un Showtime

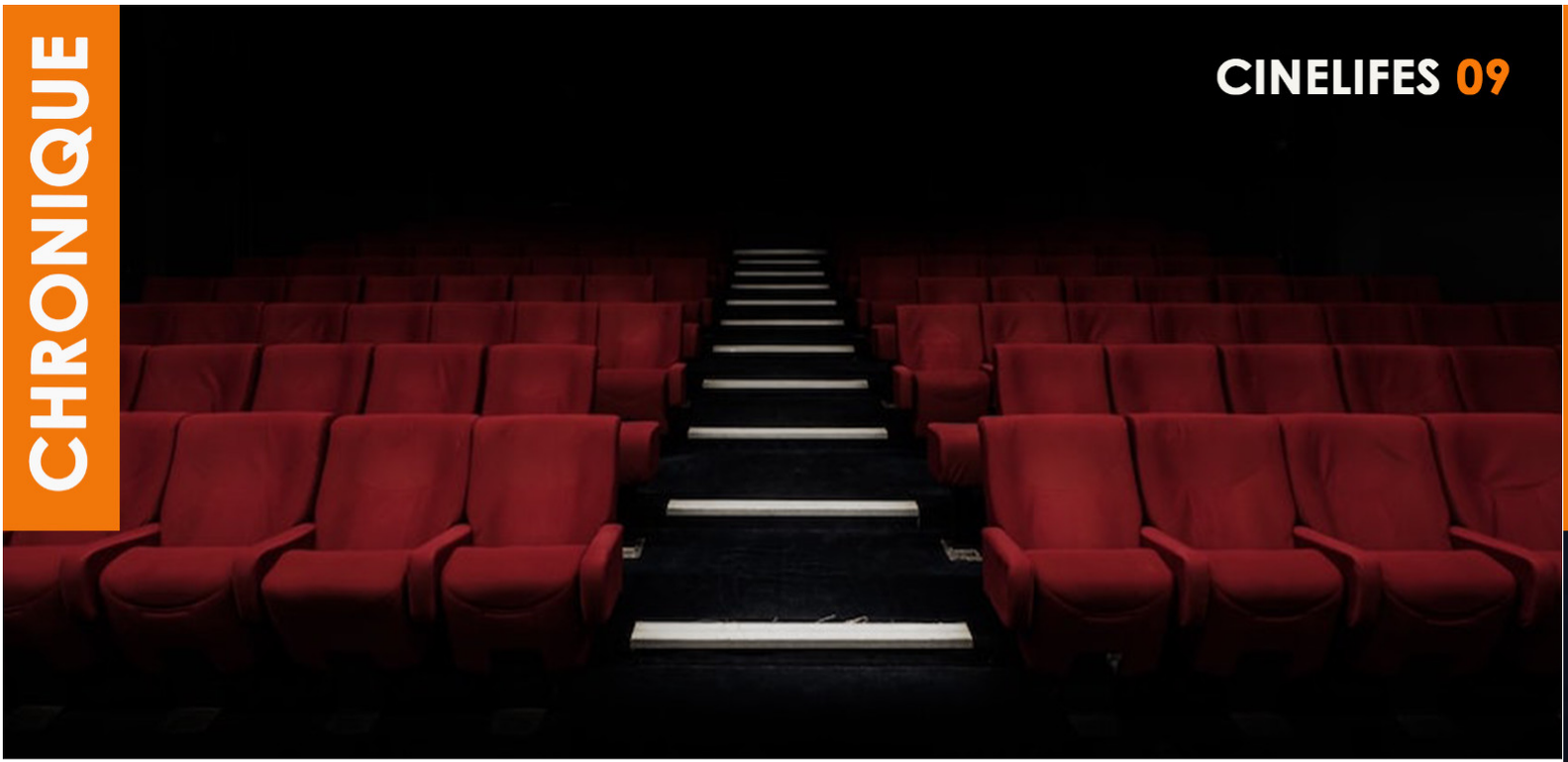
Abidjan Ciné Scratch = Femme , Leader, Autonomie , Art

Vous voulez plus de Cinelifes

visitez notre site internet

www.cinelifes.com





PARESSE ET BOUC ÉMISSAIRE

Six mois bien comptés. 2021 a fait fracas. Au bout des expériences et espérances, le-demi abandon et la désillusion font fusion. Il y a un an, des tirs bien nourris visaient l'insensible covid et le coronavirus, son rejeton maléfique. Il y a un an, les obus, les missiles étaient l'extériorisation d'une nervosité sans précédent. La riposte était féroce et furaxe. Le corona avait tout « Gnagami » et le cinéma était au tapis.

Dans le cinéma, il fallait s'habituer au cache-nez ! Utile contre les mauvaises haleines d'à-côté, inutile dans les scènes de baisers langoureux. Dommage ! Nous, on aimait bien ça ! Certains films qui nous tenaient en haleine et nous scotchaient sont en préparation. Les longs tournages sont en finition.

Et l'on doit prendre notre mal en patience. Dommage ! Nous on aimait bien ça ! Mais, parce qu'il y a évidemment un « Mais » , où en est-on ? Les autres activités ont repris presqu'en fanfare.

Même au sport, au foot en particulier, les stades ont rouvert, le public se déplace et aucun joueur ne peut abscondre ses lacunes par le manque d'entraînement, incidence de la covid, ce punitif virus et sa chienlit. Au cinéma par contre, on flâne et on flatte. Les promesses aguichent mais les faits trébuchent. Bizarre ! Nous on n'aime pas ça. Le corona a beau martyrisé l'économie mondiale, dans tous les secteurs, il y a une remontée. C'est la remontada ! Regrettablement, dans le septième art, c'est palpitant « clasico » entre les acteurs et les producteurs.

Bizarre ! Nous on n'aime pas ça. Et quand les productions sont utopiques, la covid est le bouc émissaire par excellence. Bizarre ! Nous on n'aime pas ça. Les pompeuses productions que l'on nous sert étaient pratiquement prêtes, depuis 2019.

Depuis 2020 , donc, aucun effort consenti. Le corona, à lui tout seul, a tout chamboulé au point de rendre le monde cinématographique flemmard. Étrange ! Il est si fort ? Récemment, des accusations d'agressions sexuelles pleuvaient sur la pauvre tête d'un producteur, ici en Côte d'Ivoire.

CHRONIQUE



Bien entendu, cela a incroyablement entravé les tournages et le corona en est le seul et unique responsable. Étrange ! Il est si fort ? Certaines des dernières productions, d'une nullité dantesque, déplaisent aux téléspectateurs, ennuient les cinéphiles. Mais c'est la faute, du corona. Étrange ! Il est si fort ? C'est fait. Il est fautif de tous les malheurs du monde. En définitive, le corona range ses bagages et la paresse fait la java.

Jean-Cyrille OUATTARA



NEW TALENT



NEW TALENT



ANDREW SAHA

Réalisateur / Acteur / Scénariste

Titulaire d'un master 2 en banque et finance, il range ses diplômes et se consacre à sa passion, le 7éme art.

Aujourd'hui acteur, réalisateur et scénariste. **Andrew SAHA** est cofondateur de GEANT une structure de production audiovisuelle. Il occupe actuellement le post d'assistant réalisateur et Storyboard à AAFILMS et assistant caméra à KLASSYFILMS la prestigieuse maison de prod qui a réalisé de grosses pubs et les clips de bon nombre de stars ivoirien.

Comme toute bonne âme, il ne manque pas de donner son temps pour les nécessiteux. Il est également bénévole et responsable de communication visuelle de ABRIHANDICAP.

Une ONG en charge des personnes en situation de handicap

Lauréat au Prix de meilleur acteur africain de fiction 2019 zone UEMOA.

Fbk: Andrew Saha
Instagram @_andrew_saha
andrewsaha86@gmail.com



NEW TALENT



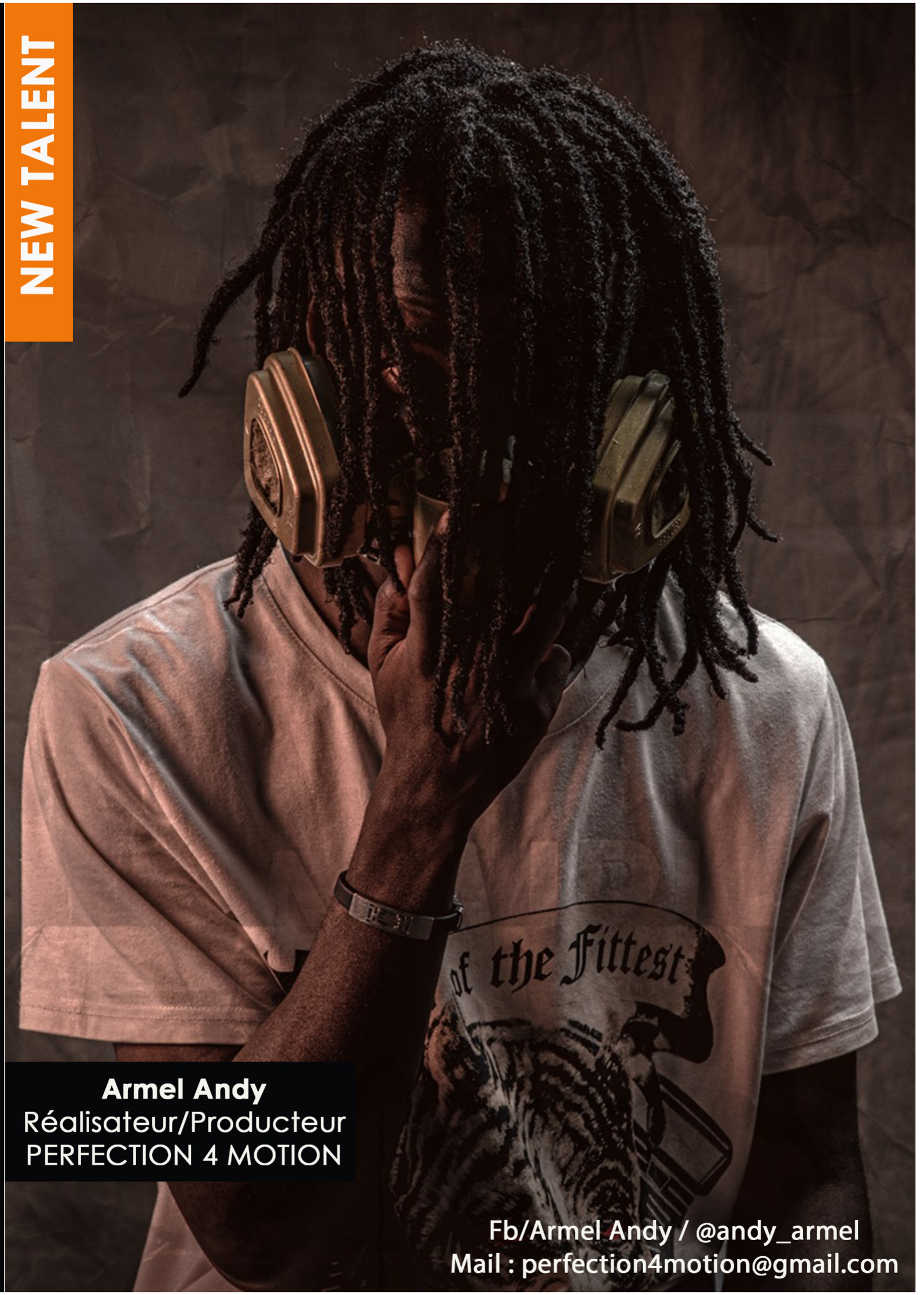
JOSHIMA TOBA
Réalisateur et Producteur

Toutefois, l'avenir n'est pas tracé à l'avance et les chemins peuvent être imprévisibles. Après sa scolarité au sein de l'école ivoiro-germanique, Joshima entre au lycée professionnel hôtelier d'Abidjan par amour pour la gastronomie et le tourisme. Il en sort avec un diplôme.
Son goût pour les domaines de l'image et de l'animation lui fit tenter une expérience de vidéo à propos la cuisine et de l'hôtellerie.
C'est là que l'amour du le 7ème Art va se révéler lui comme une évidence et tout changer, occupant alors toute son existence. Il va se diriger vers un centre de formation dans les métiers de l'audiovisuel à Abidjan. Après plusieurs années plus ou moins profitables et pour diverses raisons, Joshima décide de travailler de manière autonome et fonde sa propre maison de production, Gobodou Productions avec laquelle il peut, à travers le cinéma,œuvrer en faveur de la défense de certaines causes importantes et pour susciter la réflexion et l'action pour la défense d'un monde plus juste et plus responsable, pour la protection de l'environnement et de la dignité humaine.

Récemment, « Terre en Danger », son premier documentaire-diaporama lui a valu d'être sélectionné à la 21ème édition du « Digital Gate International Film Festival » en Algérie. Le « Domum Festival » lui a octroyé le prix du meilleur documentaire.
Actuellement, « Les Larmes de Sang », un film court-métrage, est en court d'achèvement et sera très bientôt sorti de la post-production.

Par ailleurs, il faut noter que notre producteur et réalisateur s'engage également personnellement dans les causes humanitaires : il est le Président de l'Association « J'm' attaque aux stocks de déchets plastiques » pour la Côte d'Ivoire. Cette Association est la représentante locale pour la Fédération Internationale « j'm'attaque aux stocks de déchets plastique » (France).




NEW TALENT
of the Fittest
Armel Andy
Réalisateur/Producteur
PERFECTION 4 MOTION
Fb/Armel Andy / @andy_armel
Mail : perfection4motion@gmail.com

NEW TALENT



Ernesto Le Che
Acteur- Modèle Photo

Fb/Ernesto le che
@ernestoleche
Contact :
(+225) 07 57 07 77 39



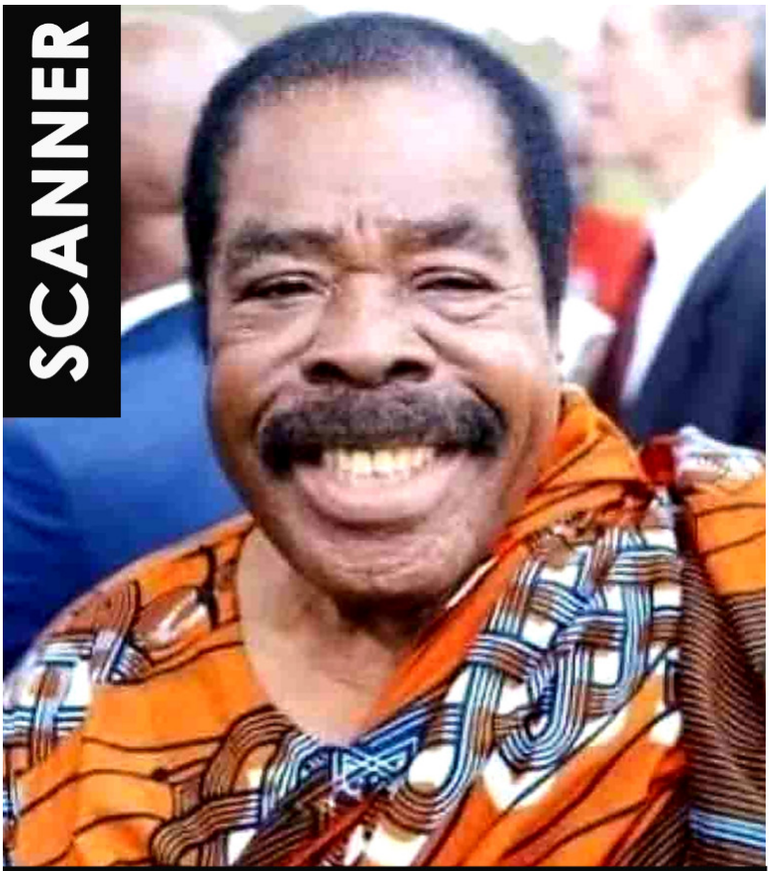
GROSSES PRESSIONS SUR LES NOUVELLES PÉPITES CINÉMATOGRAPHIQUES
LA FIXATION, SÉQUELLE DES DÉSILLUSIONS

Devant le petit écran, leurs admirateurs, dans leurs commentaires, ne portent pas de gants, pour décrire leur talent fulgurant. Ces jeunes loups du septième art tapent à l'œil de tous les cinéphiles et cinéastes. Au regard de leur maitrise scénique, l'avenir du cinéma parait assuré, pour des décennies et des décennies. Mais aussi vite pleuvent sur la tête des jeunes acteurs des éloges enthousiasmants, aussi vite se dévoilent toutes les frustrations qui encerclent cette euphorie ahurissante.

La révélation, l'enthousiasme

Pour un pays comme la Côte d'Ivoire, il est tout à fait normal que les talents se succèdent sur les planches et scènes du cinéma, un temps, le porte-étendard de sa culture. Pour tout ce qu'il y a eu comme investissement financier et moral aussi bien des généreuses âmes que du cordon gouvernemental, il ne pouvait qu'avoir de la bonne graine, pour succéder à Léonard Grogué, à Angeline Nadié, à Clémentine Papouet… Ils émergent, c'est clair ; ils émergent.

A chaque nouvelle production cinématographique, la juvénilité est frappante. Les traits enfantins du visage sont si innocents, si insouciants qu'ils se dissocient totalement de la prestance adulte, mordante et aguichante. Du coup, l'enthousiasme circule partout. On est convaincu, ci et là, que la précocité de ces talents est prometteuse. On est certain, ci et là, que la maturité scénique de ces « bambins » est sulfureuse, en fait, elle est envoûteuse. Tout compte fait, toutes ces vedettes du cinéma ivoirien,



Léonard Grogué

pour la plupart façonnées dans le portique théâtral, sont devenues le socle de la fierté culturelle ivoirienne.
La volonté, la qualité, l'humilité et l'intégrité sont merveilleusement réunies pour assurer leur envol, pourquoi donc être sceptique ? Pourquoi et comment ne pas s'extasier, quand des jouvenceaux ont des atouts jumeaux à nos anciens porte-drapeaux ? Ce n'est qu'un enthousiasme, pas un miasme.

La désillusion, le feed-back

A bien s'interroger, se triturer les méninges, cette fixation, sinon cette obsession qui étouffe légèrement les acteurs qui montent en puissance n'est pas sans précédent. Elle a un justificatif, une explication : c'est la désillusion. Pour être moins tacite, les espoirs placés aux jeunes prodiges du cinéma ont, souventes fois, connu un effondrement. Depuis lors, deux catégories d'observateurs se méfient des leurres :

les modérés presqu'apeurés et les immodérés quasi obsédés. Les seconds sont connus et compris, identifiés et cernés. Les premiers, par contre, un peu moins. Ce n'est pas un fait inédit que de très jeunes acteurs attisent la flamme des cinéphiles pour cet art, mais combien, parmi eux, ont eu la carrière prometteuse que l'on pressentait, au départ ? Inutile de distiller les arguments les plus incongrus, ce n'est pas la foire aux justificatifs. Ils sont innombrables ceux qui ont déçu, qui se sont égarés dans le cinéma, ceux qui ont fait de la comédie ou de l'humour des couleuvres. « Comparaison n'est pas raison », comme le dit ce vieil adage qui ne fait pas son âge, mais les cinéphiles qui trouvent éphémères ces performances juvéniles sont associables aux supporters des équipes de football, qui ont des joueurs



pleins de qualité dès le bas âge mais qui s'effritent avec le temps sans être décisifs, au final, pour leurs équipes respectives. Derrière la fixation obsessionnelle des cinéphiles sur les lionceaux acteurs, se cache une envie de croire que tout n'est pas que gâchis et qu'il y en a qui, par la fixation oppressante dont ils sont l'objet, peuvent ravir des cœurs là où d'autres ont affiché un laxisme qui écœure.

Jean-Cyrille OUATTARA

Cinelifes

Vous voulez plus de

visitez notre site internet

www.cinelifes.com



Cinelifes | www.cinelifes.com | (+225) 05 64 08 21 87