



MAGAZINE GRATUIT



2000 FCFA

# CINELIFES

N°10 / Mars - Avril 2022

## ZOOM

LES ADORATRICES DU  
BOSON, UNE TRADITION  
IVOIRIENNE AU SERVICE  
DU BIEN-ETRE

## CINELIFES

"J'AI REFUSÉ D'ÊTRE  
BOULANGER, AU CANADA,  
POUR PERCER DANS  
LE CINÉMA

## CHRONIQUE

FIF, Cinéphiles  
et Drogbaphiles

Bienvenu

# NEBA

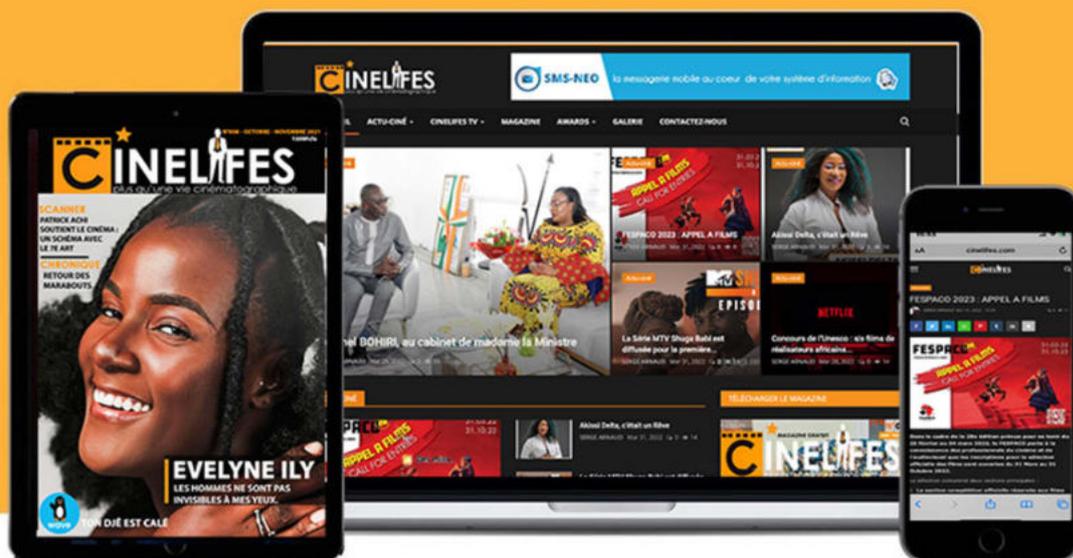
UN AMUSEUR PUBLIC DEVENU  
ICÔNE DU THÉÂTRE IVOIRIEN



WWW.CINELIFES.COM / COPYRIGHT 2022

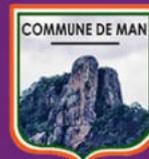
# Découvrez nos offres

[www.cinelifes.com](http://www.cinelifes.com)





ASSOCIATION CREURS SOLITAIRES POUR LA CULTURE (ACSC)  
*La culture, notre priorité.*



UNION - ENTENTE - PAIX



Partenaire Média **irmedia**

# Qui est Prêt ?

MAN  
2022

## L'EQUIPE

### Directeur de publication

Serge AMAN

### Chef Projet

Armah Serge Arnaud

### Directeur artistique

Cinelifes

### Conception – Graphisme

S Medias

### Ont collaboré

Jean-Cyrille OUATTARA  
Melaine N'Guessan  
Fulgence AMAN  
Stéphanie Murielle DEGBO  
Gina KOFFI

### Crédits Photos

Marcel Koko

### Illustrations

S Medias

### Couverture

Gina KOFFI  
Serge AMAN

### Rédaction et publicité

Côte d'Ivoire : Abidjan - Angre  
Tel : +225 07 59 75 45 17  
Email : info@cinelifes.com

### Abonnement

Pour recevoir personnellement CINELIFES  
MAGAZINE chaque mois, appelez :  
+225 07 59 75 45 17 ou par mail :  
info@cinelifes.com

[www.cinelifes.com](http://www.cinelifes.com)

2000Fcfa

Votre  
magazine  
Bimensuel



**Cinelifes Magazine / Num10 #Mars-Avril 2022**



Chers lecteurs,

Ce nouveau numéro retrace l'histoire du cinéma de l'ancienne à la nouvelle école, à travers l'un des pionniers du théâtre **Bienvenu NEBA à Othinel BONZI** l'une des pépites de la nouvelle génération.

Un magazine riche en découvertes avec de nouvelles sorties et des événements à venir dont il ne faut pas rater.

Comme nous l'enseigne le doyen NEBA, **il faut aimer son métier et l'exercer avec passion**. Car dans ses débuts d'amuseur du public "**son oncle ne lui adressait plus là parole**". Mais aujourd'hui, il fait la fierté de sa famille à travers son art.

Aimons donc tout ce que nous faisons tout en y mettant la passion ; car, il n'y a pas de sauts métiers dicit l'adage.

Bonne lecture à tous.

**Melaine KONDON**

# SOMMAIRE

## PAGE **DU FILM À MARIER**

**10**

« Un homme à marier avant 40 ans » de Konnie Touré  
Les qualités « Du film à marier »  
Son film fait sensation depuis les premières diffusions, Konnie Touré en recherchant l'homme à marier a trouvé aux cinéphiles « Le film à marier ». Sa série, diffusée en grande pompe sur la TV Orange, puis comme annoncé, récupéré par Life TV, la chaîne pour laquelle elle bosse.



## PAGE **UN AMUSEUR PUBLIC DEVENU ICÔNE DU THÉÂTRE IVOIRIEN**

**13**

Homme de valeur, travailleur, infatigable malgré ses 77 ans, Bienvenu NEBA, Monsieur Thogo Gnini pour les collègues, est un acteur, formateur, comédien et professeur d'interprétation et de diction à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'action Culturelle (INSAAC).



## PAGE **FIF, CINÉPHILES ET DROGBAPHILES**

**20**

Le pays respire un peu. Juste un peu, en attendant une éventuelle enquête d'intégrité ! Pas de quoi s'inquiéter mais rions, juste un peu, d'un air amusé ! L'élection du nouveau président de la Fédération Ivoirienne de Football (FIF) s'est déroulée. Idriss DIALLO a gagné. C'est, en principe, du passé.



## PAGE **“J'AI REFUSÉ D'ÊTRE BOULANGER, AU CANADA, POUR PERCER DANS LE CINÉMA “**

**21**

L'industrie cinématographique ivoirienne attire de plus en plus de jeunes qui renoncent à, tout, sinon presque, pour s'y consacrer. Ramsy, revient pour nous, sur les choix forts de son parcours.



## PAGE **MALGRE LA PLUIE, LE PUBLIC ETAIT AU RENDEZ-VOUS**

**35**



**PROFITEZ DE**

**500%**

**DE RÉDUCTION**

**SUR TOUTES NOS OFFRES  
PUBLICITAIRES**

 (+225) 07 59 75 45 17  
 [www.cinelives.com](http://www.cinelives.com)



## PRÉSENTATION

Un film c'est l'art de créer une série de plans séparés par des coupes attentivement assemblées au montage. Ces plans donnent des séquences soigneusement éclairées qui rendent la couleur juste dans la composition d'une scène au son authentique voilà ce qui s'appelle L'ÉMOTION.



Le cinéma est devenu à la fois un art populaire, un divertissement, une industrie et un média.

La réalisation d'un film est très dépendante des contextes sociaux, culturels et politiques de chaque nation.

Si les films sont des produits culturels issus d'une culture spécifique dont ils sont le reflet, leur diffusion est potentiellement universelle.

En effet, cela est dû au développement de technologies qui ont permis un rayonnement mondial des films par le sous-titrage ou le doublage des dialogues ainsi que par leur mise à disposition dans des formats domestiques (DVD, Bluetooth, Internet, etc.). Ils sont susceptibles aussi de devenir de purs produits commerciaux.

Scène du film Transformers filmée par le réalisateur Michael Bay Photographie : Tech. Sgt. Larry A. Simmons - U.S. Army 2007

Le cinéma est devenu à la fois un art populaire, un divertissement, une industrie et un média.

La réalisation d'un film est très dépendante des contextes sociaux, culturels et politiques de chaque nation.

Si les films sont des produits culturels issus



d'une culture spécifique dont ils sont le reflet, leur diffusion est potentiellement universelle.

En effet, cela est dû au développement de technologies qui ont permis un rayonnement mondial des films par le sous-titrage ou le doublage des dialogues ainsi que par leur mise à disposition dans des formats domestiques (DVD, Bluetooth, Internet, etc.). Ils sont susceptibles aussi de devenir de purs produits commerciaux.

Le "**Type Cinéma**" comprend beaucoup d'équipements ainsi que plusieurs métiers spécialisés en production cinématographique. Nous pouvons définir ce type de production comme étant "lourde et amovible". La prise d'images se fait généralement avec une ou plusieurs caméra(s) autonomes. Les séquences sont soigneusement préparées et tournées pour créer le réalisme de la scène. Les images sont accumulées dans le magasin de la caméra ou sur un support quelconque pour ensuite être assemblées sur une table de montage.

Le tournage d'une production s'effectuera dans plusieurs lieux. Des trépieds, des rails, des grues et des stabilisateurs (steadycam) sont régulièrement utilisés pour créer l'effet escompté.

L'éclairage "**Type Cinéma**" passe par la direction photo. La lumière utilisée est plus approfondie et recherchée. Habituellement, les projecteurs ont une plus grande panoplie de puissance et sont amovibles.

La classification des productions associées au "**Type Cinéma**" sont :

- **Long métrage**
- **Moyen métrage**
- **Court métrage**
- **Téléfilm**
- **Docudrama**
- **Télesérie**
- **Publicité télé**
- **Vidéo corporative**

# UN HOMME À MARIER

♀ AVANT 40 ANS! ♂



## « UN HOMME À MARIER AVANT 40 ANS » DE KONNIE TOURÉ LES QUALITÉS « DU FILM À MARIER »

Son film fait sensation depuis les premières diffusions, Konnie Touré en recherchant l'homme à marier a trouvé aux cinéphiles « Le film à marier ». Sa série, diffusée en grande pompe sur la TV Orange, puis comme annoncé, récupéré par Life TV, la chaîne pour laquelle elle bosse. Derrière ce succès, un ensemble de forces facilement mesurables :

### Le titre et le mythe autour de Konnie, l'actrice et productrice

Tout le monde le sait et elle le nie à peine, la vie sentimentale de Konnie Touré, n'a pas toujours été un long fleuve tranquille à en juger ces ironiques publications Facebook sur son propre avenir sentimental, notamment à l'occasion de certains anniversaires précédents. Par considération sociologique, une femme, plus elle prend de l'âge plus, dans les esprits de tous, ses chances de trouver son homme ou d'être trouvée par son homme se réduisent. Forcément, les regards se forcent et se figent davantage

quand il s'agit d'une personnalité publique, particulièrement Konnie, la célébrisissime. Elle a beau se montrer agacée par cet intérêt insistant, tantôt gênant, tantôt amusant, sa vie amoureuse sinon conjugale (si tel est le cas) est passé aux scanner par ses fans, ceux qu'elle a baptisé « Ses IKones » (jeu de mot entre Icône et Konnie, ndlr).

Alors, évidemment, quand une production cinématographique est annoncée la mettant en avant dans un scénario dont le simple titre fait inévitablement penser à sa supposée déserte sentimentale, l'audience est là. Autrement dit, tout le monde, non seulement, se demande si ce film est le reflet de ses hypothétiques déboires conjugaux (sans aucune forme péjoration). Du reste, à supposer que ce soit le cas, l'intérêt grimpe à l'idée de connaître selon les acteurs, les différents profils d'hommes qu'elle a connus.

### Des « pointeurs » très spéciaux

Justement, c'est la qualité du casting qui fascine. Le villageois, l'avare ou le polygame, les personnages les prototypes sont atypiques.



En dehors du profil, les acteurs eux-mêmes sont un fleuron pour ce film. La présence de Déperpignan et André Boua, par exemple respectivement humoriste et journaliste surprend et donne un air totalement libéraliste à cette production. Ce ne sont pas uniquement des as du 7e art qu'elle recrute, elle pioche là où on l'attend le moins. Plus on découvre la personnalité, sinon le personnage campé par chaque acteur pour l'occasion « pointeur » (souponnant dans le lexique populaire ivoirien, ndlr), plus on est impatient de découvrir les autres. Surtout, plus on suppose que « Kayna » (nom de scène de Konnie dans le film), incarne totalement Konnie, plus les possibles échecs sentimentaux de Konnie, rendent cette série exquise.

### Stratégie de communication (la tv d'orange)

En bonne communicante (sa carrière et son succès le prouvent), Konnie Touré a

su « vendre » son film. Elle ne l'a pas immédiatement rendu accessible à tout le monde. Le film a d'abord transité par la Tv d'Orange avant d'être diffusé par Life TV. Ce passage sur La TV d'Orange a promu la production. L'avant-première a été pratiquement théâtrale. Elle a pris le temps de présenter d'une façon très bien pensée les différents acteurs, dans une salle de cinéma. Une façon de se rapprocher de et de rapprocher les cinéphiles. De plus, tout le monde n'a pas accès à la télévision via mobile. Du coup, le succès de son film rendait ceux qui ne l'avaient pas encore visionné impatients de le faire d'où l'intérêt gigantesque porté à sa diffusion sur LifeTV une chaîne qui, disons-le, a le don de dénicher en un temps record, les programmes à forte audience.

Ainsi, Konnie a créé son mythe. Son film est certainement le film à marier, celui qui à travers lequel elle s'est réinventée ou s'est peut-être simplement totalement présentée, sans face cachée.

**Jean-Cyrille OUATTARA**





L'Association Cinema 221

# Festival de Cinéma Les Teranga

3<sup>e</sup> édition  
du 29 Juin  
au 2 Juillet

au Grand Théâtre  
National de Dakar

Invité d'honneur:  
**Maroc**

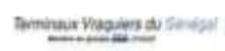
📍 📺 📧 @LesTeranga

📧 info@lesteranga.com

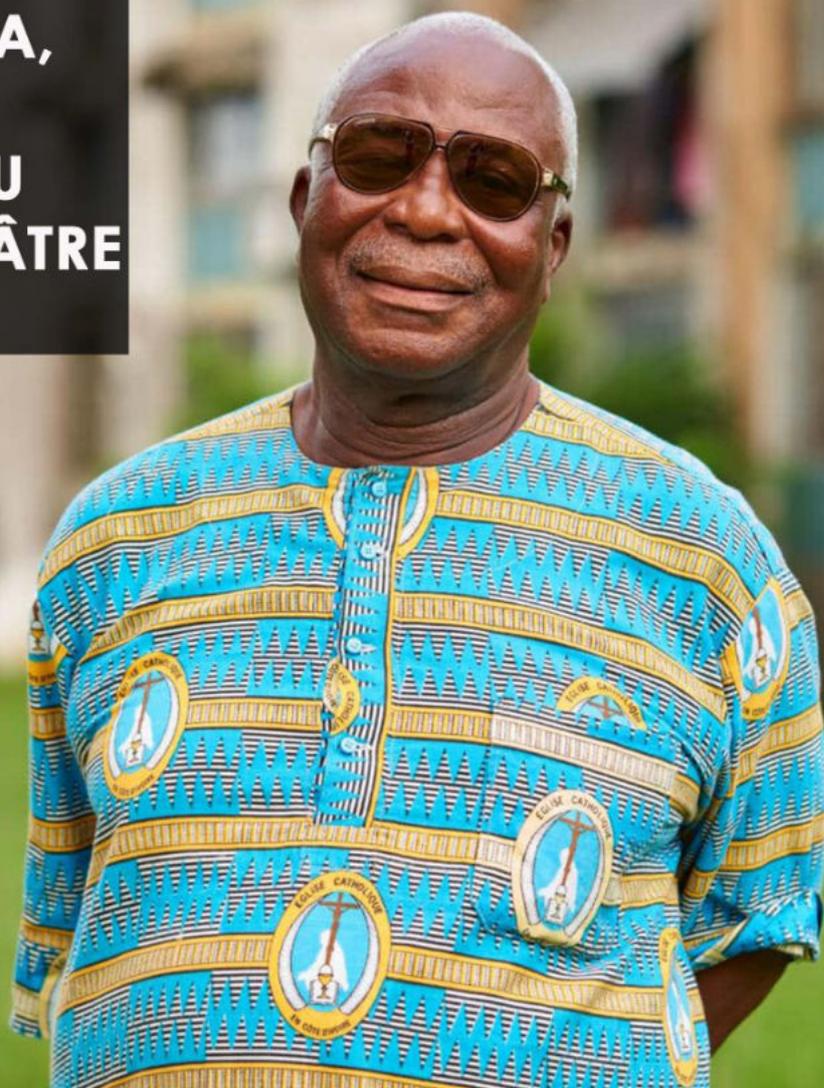
🌐 www.lesteranga.com

**Thème : Prendre sa place de femme par le cinema**

Projection de films - Panels - Masterclasse - Awards - Découvertes touristiques - Marche du cinema - Rencontre B to B - Conférence de presse - Concours de films



**BIENVENU NEBA,  
UN AMUSEUR  
PUBLIC DEVENU  
ICÔNE DU THÉÂTRE  
IVOIRIEN**



**Homme de valeur, travailleur, infatigable malgré ses 77 ans, Bienvenu NEBA, Monsieur Thogo Gnini pour les collègues, est un acteur, formateur, comédien et professeur d'interprétation et de diction à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'action Culturelle (INSAAC). C'est dans la commune de Cocody plus précisément à la cité des arts que l'homme vit avec sa famille.**

Touché par l'amour de la scène, il décide de faire des cours de théâtre en plein temps. Aujourd'hui, l'homme que l'UNESCO appelle "un trésor vivant", représente un poids considérable dans l'univers du théâtre en Côte d'Ivoire.

Son amour pour les matières scientifiques lui permet d'être orienté dans une école de comptabilité.

Mais pendant ses études, il va parallèlement prendre des cours du soir du théâtre à l'École d'Arts dramatique située en face de l'actuel immeuble de la pyramide, au Plateau. Son choix pour le théâtre a été tâché d'obstacles mais n'a pas été un hasard. Pour l'icône, il est venu au théâtre pour guérir les maux. Sa morphologie ne lui permettait pas d'être épanoui car surnommé "le gros", il n'échappait pas aux brimades des plus grands au collège donc se bagarrait tout le temps. De plus, sa famille qui ne le soutenait pas le traitait de paresseux. **"A cette époque, on était vu comme des amuseurs publics, des batteurs de tam tam. Mon oncle ne m'adressait plus la parole",** déplore-t-il.

Malgré cela, Bienvenu Neba n'a pas abandonné. C'est en deuxième année à l'école d'Art dramatique, qu'il a donné son premier spectacle. Étant la doublure d'un rôle dans la pièce "Papa bon Dieu", et que le titulaire du

rôle a brillé de son absence, Bienvenu va être désigné par les responsables pour jouer le rôle. Grâce au soutien de ses collègues, il arrive à donner le meilleur de lui jusqu'à ce qu'il soit re-programmé le lendemain pour un autre défis.

Ce grand pas dans le monde du théâtre va lui permettre de s'envoler pour la France, à l'Université International de Théâtre de Paris pour alterner théorie et pratique. Cette formation va lui permettre d'avoir une carrière exceptionnelle d'où la renommée de plusieurs pièces théâtrales telles que M. Thogo Gnini de l'écrivain Bernard Binlin Dadié, la tragédie du roi Christophe. Le 12 septembre 1972, il prend fonction à l'INA aujourd'hui INSAAC en tant que professeur et prend sa retraite en 2002.



Ne le 20 juillet 1945 à Treichville, avenue 8, à l'hôpital annexe, Bienvenu Robert NEBA est ivoirien, originaire de Jacquerville. Il est le deuxième d'une fratrie de six enfants dont trois garçons et trois filles. Il débute l'école primaire à l'école régionale de Treichville. Deux ans plus tard, il intègre l'école du pont avant de suivre son père affecté à Dabou. Après le collège, il revient à Abidjan, au collège d'orientation de Plateau.

Malheureusement, s'il a formé avec passion et abnégation les étudiants, il n'a jamais eu le statut officiel d'enseignant. Il a, pendant 15 ans, été agent temporaire. Une situation qui n'affaiblit cependant pas l'homme de 77 ans qui a toujours des projets de présentations de pièces théâtrales car pour lui, il a encore à donner au théâtre ivoirien.

**Stephanie DEGBO**



**VOTRE PUB ICI**



**STEVEN AWUKU**  
Réalisateur



## STEVEN AWUKU

Réalisateur

Le talent de ce jeune réalisateur dépasse les limites du continent africain. Entre les clips vidéos et les spots publicitaires, Steven Awuku parvient à se tailler un nom dans ce domaine auquel personne ne peut être indifférent

Email : [dg@awukustudios.com](mailto:dg@awukustudios.com)

Contact : +225 0788411432

**NEW TALENT**



**GHISLAINE KANGA**  
Actrice



**GHISLAINE KANGA**  
Actrice

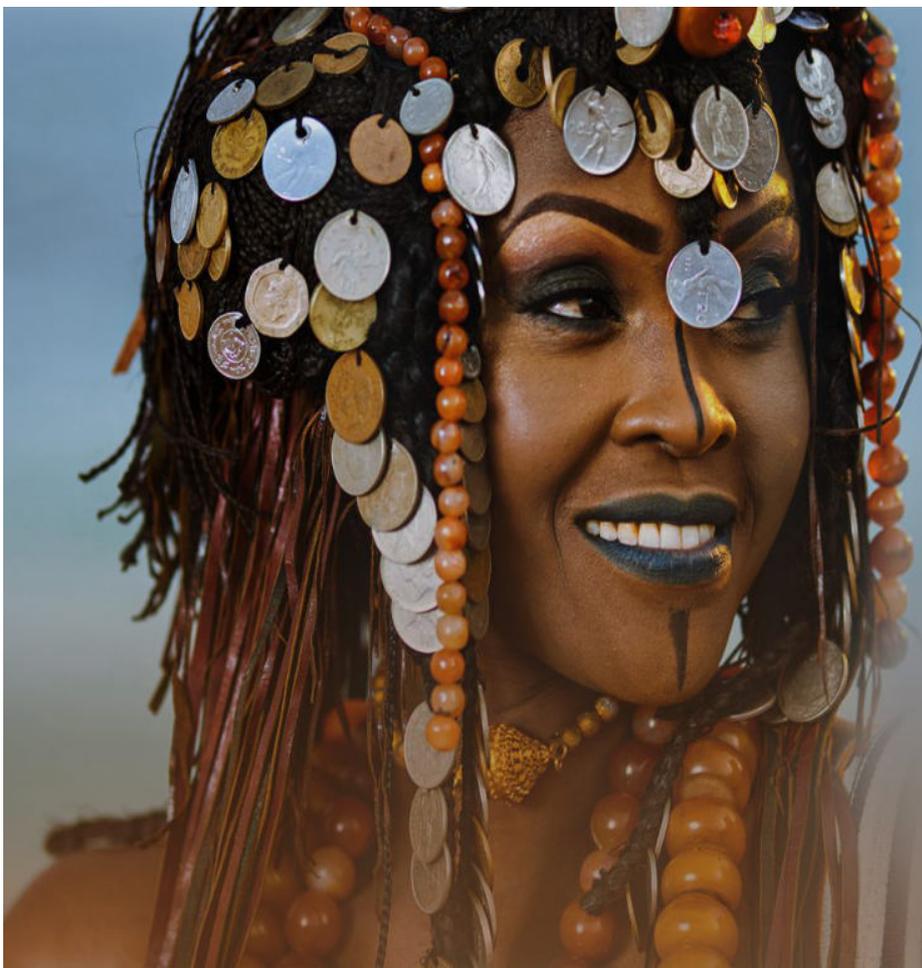
Auparavant assistante de Direction dans une structure de la place, Ghislaine kanga rencontre le cinéma en 2014 et décidera de tout abandonnée pour se consacrer à son nouvel amour. Elle commence sa carrière avec le film « le mariage » du réalisateur Zadi to.

Sa rencontre avec le réalisateur Honorée Essoh (Génération décalée), un vrai passionné du 7eme art fini de la convaincre de faire carrière dans le cinéma. Depuis elle enchaîne avec des productions à succès tels que les coups de la vie de Franck Vlédi, « juste quelqu'un de bien » de Jean Noel Bah et dernièrement la série policière cash cache du réalisateur Anthony Koreki.

Après sa licence en Publicité marketing l'année 2021, elle sera reçue au concours d'entrée à l'INSAAC pour préparer un Master en cinéma option production.

E-mail : [kghislaine10@gmail.com](mailto:kghislaine10@gmail.com)





Festival de cinéma | ACCRÉDITATION  
Les Téranga | **PRESSE**

# Simplifiez-vous la vie



Faites votre marché sans vous déplacer

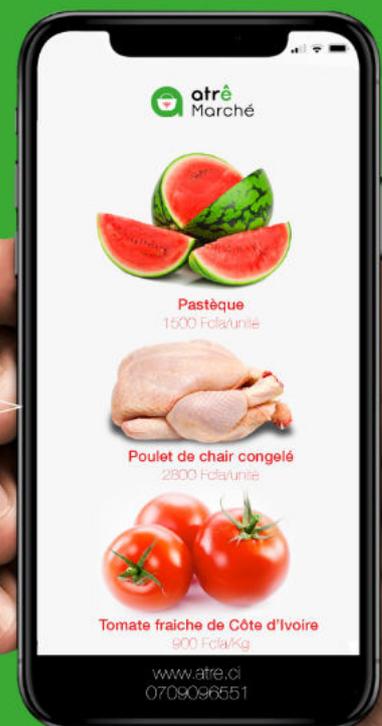
**Détail, Démi-gros, Gros**

Livraison à domicile



DISPONIBLE SUR  
**Google Play**

Céréales  
Légumes  
Fruits  
Poissons  
Viandes  
Tubercules  
Epices  
Pâtes  
Farines  
Poudres  
Feuilles  
Crustacés  
Huiles  
Packages Industriels  
Boutures  
Semences



+225 0709096551 / [www.atre.ci](http://www.atre.ci)

## FIF, CINÉPHILES ET DROGBAPHILES

Le pays respire un peu. Juste un peu, en attendant une éventuelle enquête d'intégrité ! Pas de quoi s'inquiéter mais rions, juste un peu, d'un air amusé ! L'élection du nouveau président de la Fédération Ivoirienne de Football (FIF) s'est déroulée. Idriss DIALLO a gagné. C'est, en principe, du passé. Mais pas si vite ! Qui a dit que les Cinéphiles sont passés à autre chose aussi vite ? Patiiii ! Personne ne l'a prédit, aussi vite !

C'est en prélude à ce scrutin que les Cinéphiles se sont montrés plus sportifs que les sportifs eux-mêmes. Déchaînés sur la toile, révoltés principalement sur le méta, en terre footballistique, le cinéma fait sa saga. Guy Kalou, Andréa Pola Gouré, Bleu Brigitte, tous ces noms célèbres du Cinéma, par conséquent et à la base, des Cinéphiles, sont devenus Drogbaphiles. Le premier, toujours très « divinement » inspiré dans ses propos toujours très spirituellement argumenté, a souhaité, à sa façon et via des sentiments légions, une bonne chance à DROGBA dans ce combat. A l'annonce de sa défaite, (celle de Drogba), il n'a point manqué de dire son admiration pour « Gbagbadai » tandis qu'un peu plus tôt, Bleu Brigitte avait es-



**DIDIER DROGBA**

escaladé le mur de l'admiration, pour implorer en prière, une union de la nation. Elle bénissait quasiment la vie de DROGBA au point de confesser être stressée le jour du vote. Idem pour Andréa Gouré, 100% Didier. Leurs fans, dans le tas, tous en ordre de bataille, malgré « les balles ».

Incroyable mais vrai, le cinéma a eu autant de palpitations dans cette élection FIF que les acteurs du football eux-mêmes.

Ces professionnels aguerris et reconnus du cinéma ont campé un personnage commun, le temps de ce scrutin : « Supporteur mazo » et pour eux, au diable les quiproquos ! A bas les soubresauts ! Vive Daï Zoko !

**Jean-Cyrille Ouattara**

**“ J’AI REFUSÉ D’ÊTRE BOULANGER, AU CANADA, POUR PERCER DANS LE CINÉMA “**

**L’industrie cinématographique ivoirienne attire de plus en plus de jeunes qui renoncent à, tout, sinon presque, pour s’y consacrer. Ramsy, revient pour nous, sur les choix forts de son parcours.**

**De la musique à la pâtisserie puis au cinéma. Comment expliquez-vous cette versatilité entre ces domaines ?**

L’amour pour la musique, c’est depuis ma tendre enfance. J’avais une oreille musicale et j’aimais énormément interpréter les chansons des artistes ( même si je reconnais que je ne suis pas très bon chanteur). L’amour pour la musique m’a emmené sur les platines en tant que Disc-Jockey (DJ) depuis 1999. J’ai même sorti mon propre single, qui a pour titre **“ NÉGLIGER ”** en 2016, au Mali.

Un single qui a eu un énorme succès. Et cet amour pour la musique me poursuit jusqu’à présent. En 2008 je deviens pâtissier de formation, puis je découvre le cinéma par des castings. Je voulais donc allier la musique au cinéma comme Will Smith, car c’est un acteur qui m’a beaucoup impacté et impressionné. C’est comme ça que tout est parti.

**Duquel êtes-vous véritablement passionné ?**

Le cinéma est devenu une véritable passion pour moi, car j’ai tout abandonné aujourd’hui pour le cinéma. Arrivé à un moment, fallait que je fasse un choix entre mes différentes activités pour me consacrer à un seul domaine .

C'est ainsi que mon penchant est allé vers le cinéma. Je ne parlais que CINÉMA, je ne respirais que CINÉMA. Je me souviens de l'offre que j'ai refusée en tant que Boulanger-Viennoisier au Canada. Juste parce que j'avais maintenant compris ce que je voulais comme métier pour le restant de ma vie.

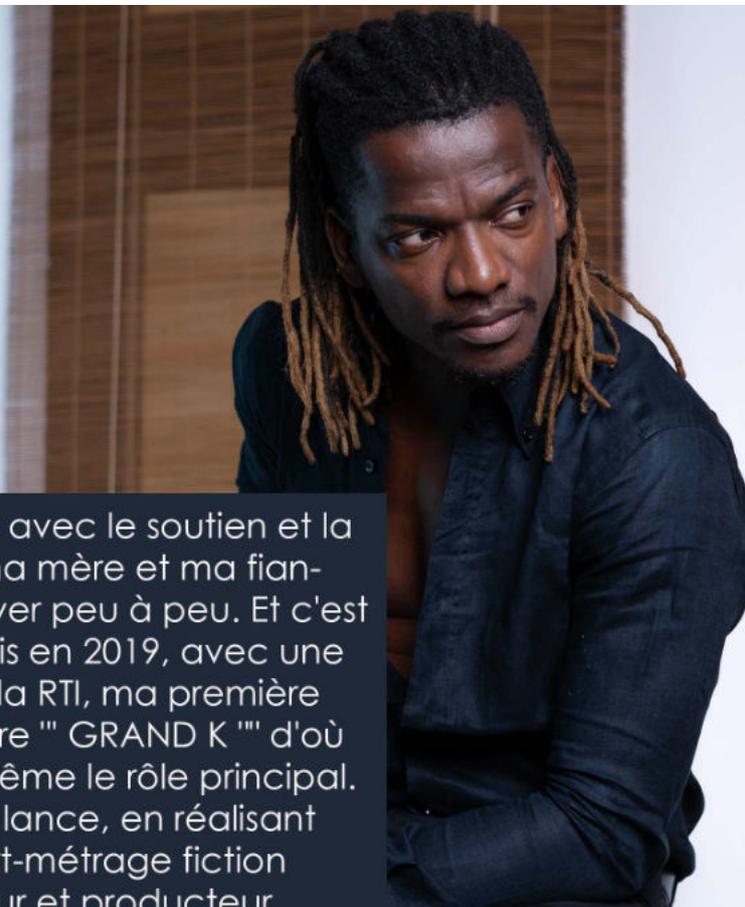
**D'acteur, vous êtes aujourd'hui auteur (réalisateur-producteur) d'œuvre cinématographique. Quel a été votre parcours pour atteindre ce niveau?**

Étant pâtissier, je faisais le cinéma comme simple acteur à mes temps libres. Car c'était beaucoup difficile de vivre uniquement du cinéma. Ce n'était vraiment pas facile et ne je ne travaillais uniquement que les nuits pour pouvoir avoir le temps dans la journée pour les différents rôles qui m'étaient attribués lors de mes différents castings. Durant mon expérience dans ce domaine, Je ressentais le besoin de faire mes propres histoires car j'avais de très belle idée et histoire du film qui me traversait. Ce qui m'a plus inspiré à me lancer, c'est la difficulté de pouvoir obtenir un rôle important dans un film. Aussi, le manque de rémunération quasi inexistante. Vu tout cela, j'ai décidé de créer ma propre entreprise audiovisuelle.

J'ai donc laissé le cinéma sur une longue période pour me consacrer à la pâtisserie, dans le but de faire des économies nécessaires pour acheter du matériel de qualité de tournage. J'ai alors quitté la Côte d'Ivoire pour plusieurs pays de la sous-région afin d'être chef pâtissier. Après acquisition de mes matériels, je suis revenu en Côte d'Ivoire et commence par réaliser plusieurs clips vidéo, tels que :

- DJ KEDJEVARA
- MC ONE
- VETCHO LOLAS
- DJ MARÉCHAL
- ELVIS INSPIRATION DIVINE... Et bien d'autres

D'où ma capacité de réalisateur. J'étais vraiment lancé dans la réalisation de clips vidéo, jusqu'au jour où une inondation en 2018 vient ravager mes bureaux, sis à la Riviera palmeraie, en emportant plus de 30.000.000f (trente millions de francs CFA) en dégât matériel. Pour un jeune entrepreneur comme moi qui venait à peine de créer son entreprise audiovisuelle, faut dire que ça était une dure épreuve. Nous avons été recensé dans ladite commune par le gouvernement qui avait promis de nous venir en aide pour un remboursement des victimes, mais rien n'a été fait jusqu'à présent. J'avais l'intention de tout abandonner, car je venais de perdre plusieurs



d'économie. Mais avec le soutien et la bénédiction de ma mère et ma fiancée, j'ai pu me lever peu à peu. Et c'est ainsi que je produis en 2019, avec une coproduction de la RTI, ma première série qui a pour titre " GRAND K " d'où j'ai incarné moi-même le rôle principal. Par la suite, je me lance, en réalisant mon premier court-métrage fiction comme Réalisateur et producteur.

### **VICES, pourquoi cette histoire? quelle a été vos motivations?**

J'ai choisi de faire le film VICES tout simplement parce que c'est une histoire que j'ai moi-même vécue.

- Ce qui m'a motivé à faire ce film, c'est la douleur que j'avais ressentie ce jour-là et j'avais terriblement mal et offensé de la situation qui m'était arrivée. Et je me suis dit ce jour-là que tout pouvait arriver, j'ai également profité de cette situation pour dénoncer certains fléaux qui minent actuellement notre société.

### **Quelles difficultés avez-vous surmontées dans la réalisation de cette œuvre?**

Pour dire vrai, ce projet n'a pas du tout été facile; mais la détermination a fait la différence et j'aimerais de tout cœur, profiter de l'occasion pour tirer mon chapeau à mes techniciens et acteurs pour cette merveilleuse performance

car nous avons bossé comme des dingues en veillant pendant des jours. Il fallait aussi que je gère les égos de certaines personnes sur le plateau de tournage. Il faut aussi reconnaître que ce n'est vraiment pas facile de tourner un film de telle envergure avec ses propres moyens (c'est-à-dire sur fonds propres)

### **1er prix catégorie fiction au clapivoire 2020 et Meilleure fiction court métrage au NISA 2021 ; que ressentez-vous ? Cette réussite était-elle attendue ?**

C'est un mélange de satisfaction, de joie et reconnaissance. Ces prix ont été pour moi, une récompense de dur labeur que nous avons fourni alors ce tournage. C'était vraiment le fruit d'un immense travail d'équipe. Pour être honnête, je ne les ai vus venir car c'est une histoire vraie que j'ai vécue qui m'a beaucoup choqué et que j'ai voulu raconter, tout simplement.



Mais cela me satisfait parce que ce film m'a permis d'entrer dans le cercle des réalisateurs cinéaste Ivoiriens. Mais j'ai encore de très belles histoires à réaliser, c'est ce qui ferait ma plus grande particularité dans ce domaine.

**Quelle image avez-vous du cinéma ivoirien ? et que pensez-vous de la formation des acteurs du milieu ?**

Mon regard sur le cinéma ivoirien est positif car nous voyons de belles productions ivoirienne sur nos écrans, je crois que les Ivoiriens ont énormément de potentiel dans ce domaine et on ira loin. C'est juste qu'il nous faut assez de salles de cinéma en Côte d'Ivoire parce nous voyons plus de séries télés que les Longs métrages, ce qui est vraiment dommage. Nous ne faisons quasiment plus de cinéma (Long métrage). Aussi, il faut faire confiance aux jeunes réalisateurs que nous sommes. Nous avons énormément de potentiel mais notre jeunesse fait défaut lorsque nous apportons nos projets pour des financements. Pourtant, nous sommes des jeunes entrepreneurs comme tout le

monde qui demandons juste à faire valoir nos œuvres à l'écran. C'est donc par la force des choses, que nous, jeunes réalisateurs devenons des producteurs, chose qui est très regrettable et difficile à la fois.

Concernant la formation des acteurs je crois que c'est une très bonne chose, parce que dans ce domaine il faut une très bonne base de formation et tout se passe par une très bonne formation. Car nous voyons des acteurs de cinéma qui ne jouent pas de façon naturelle. On sent qu'ils essaient de jouer comme des Occidentaux avec des accents de CHOKOBI. Lorsqu'un acteur n'est pas formé comme il se doit, cela se constate facilement. C'est pourquoi, même si un acteur à un don, Il lui faudra toujours se former pour être plus compétitif et professionnel.£

**L'industrie du 7ème art est parsemée d'embuches. Quel conseil pouvez-vous donner aux jeunes passionnés de cinéma?**

Il faut tout d'abord aimer ce métier. De l'extérieur, on croit que le 7e art est un domaine facile, eh bien, pas du tout. C'est un métier comme tout autre, alors il faut se former et être professionnel. Mais le plus important, c'est de croire en ses capacités et d'être vraiment persévérant car la seule clef de réussite dans ce domaine, c'est la persévérance. On traverse énormément d'épreuves pour arriver au sommet de son art. Et ne pas venir au cinéma pour dû m'as- tu-vu !

A 200 km de l'est de la capitale du pays, des Kevians se battent pour la préservation de leurs traditions dans une société qui ne cesse d'évoluer. Prêtres, artistes et surtout guérisseuses traditionnelles, elles détiennent un art divinatoire qui leur permettent de conjurer du mauvais sort mais aussi soigner des maladies. Un savoir-faire enseigné dans la première école des féticheuses du pays qui existe depuis 1992 et reconnu par arrêté ministériel en 2014. Ce centre accueille plus d'une vingtaine d'élèves chaque année dans le but de les former au bout trois années aux sciences occultes. A travers ce film, nous vous présentons dans l'intimité de ces gardiennes de la culture traditionnelle au pays Agni.

# LES ADORATRICES DU BOSON

LA SEMAINE  
DU CINEMA  
SELECTION OFFICIELLE

UN FILM DE  
OTHNIEL BONZI

Agni

SCÉNARIO / RÉALISATION: OTHNIEL BONZI - IMAGE: DJOME AMADOU  
MONTAGE: DJOME AMADOU - MEGACADE: YANNICK KOFFI  
VOIX COMMENTAIRE: DANIEL SIOPKO  
GRAPHISME: M.GOURÉ

AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE INITIATIQUE D'ÉVOUVA MESSOUMA D'ANTANSE

## LES ADORATRICES DU BOSON, UNE TRADITION IVOIRIENNE AU SERVICE DU BIEN-ÊTRE

Les Adoratrices du Boson : voilà le titre du documentaire de Kouakou Othniel BONZI. Fraichement sorti de l'Institut des Sciences et Techniques de la Communication (ISTC-POLYTECHNIQUE), ce jeune producteur et acteur de cinéma met en lumière le parcours initiatique des kômians Agni d'Aniansué, un peuple vivant dans le département d'Abengourou, à l'Est de la Côte d'Ivoire.

Dans ce documentaire de 12 minutes, Kouakou Othniel braque le feu de ses projecteurs sur les prêtresses animistes et guérisseuses traditionnelles qui, durant trois ans de formation, ont été dotées de pouvoirs surnaturels et divinatoires afin de soigner les malades et conjurer les mauvais sorts.

Passionné de culture et sachant que c'est cette dernière qui nous reste « quand on a tout perdu », ce diplômé

de l'ISTC-Polytechnique veut préserver la tradition, les us et coutumes et la formation aux sciences occultes telles que pratiquées à l'école des kômians (féticheuses, prêtresses), reconnue par arrêté ministériel en 2014.

Déjà sélectionné dans plusieurs festivals et concours, ce documentaire qui fait la promotion du Bossonisme est un hommage à Jean-Marie ADIAFFI, homme de Lettres ivoirien et fondateur de la religion Africaine précitée.

**Melaine KONDON**



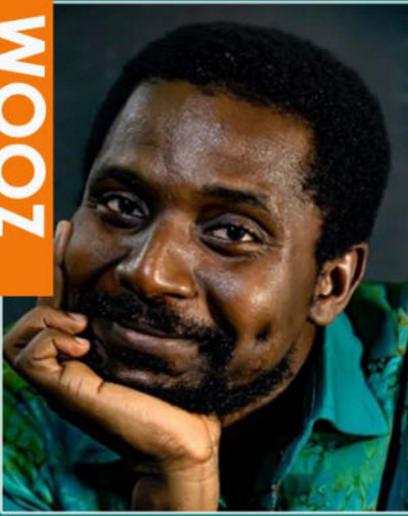
## SIX PRODUCTEURS ET PRODUCTRICES DES PAYS ACP SÉLECTIONNÉS POUR LA 2ÈME ÉDITION DE « DEENTAL AT CANNES »

Six producteurs, établis au Bénin, Burkina Faso, Congo RDC, Côte d'Ivoire et Sénégal ont été sélectionnés pour participer à une semaine de formation, d'ateliers et de rencontres au sein de la 75e édition du Festival de Cannes. Les participants seront accrédités au festival et prendront part à une sélection d'événements, en lien avec les partenaires francophones, l'Institut français, le pavillon de l'Agence culturelle africaine, le Marché du film, etc.



**ARCADE ASSOGBA**

Producteur de films, Arcade Assogba a d'abord été depuis 2010 directeur de production et fixeur sur plusieurs films internationaux tournés au Bénin. Il a ainsi collaboré avec plusieurs créateurs de renom. En 2012, il a monté une boîte de production à Cotonou, Kiti-Kili Films, au moyen de laquelle il a produit ses propres courts métrages avant de se lancer dans l'accompagnement de projets portés par des auteurs connus et moins connus de la scène artistique béninoise. Arcade Assogba a étudié le cinéma à l'Institut Cinématographique de Ouidah - L'ICO. Il est par ailleurs titulaire d'un master 2 recherche en sciences humaines et sociales obtenu à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (France) après une maîtrise en droit obtenue à l'Université d'Abomey-Calavi (Bénin). Arcade Assogba accompagne actuellement Sous les Soleils du Tchaa, long-métrage documentaire d'Evelyn Agli, Probo Koala, long-métrage de fiction d'Ousmane Aledji et Le Procès des Femmes, court-métrage de fiction de Giscard Dah-Fonton.



**LAURENT BITTY**

Diplômé d'une maîtrise en Arts Dramatique en 2012 et d'un master Professionnel en Muséologie en 2014 à l'Institut National des Arts et l'Action Culturelle, Laurent Bitty part au Sénégal, et plus précisément à Saint-Louis à l'Université Gaston Berger, pour son Master en production et réalisation de documentaire de création.

Au sortir de cette formation, il s'engage à la promotion, la formation et la diffusion du genre documentaire en Côte d'Ivoire. Il y organise des résidences d'écriture, de production et réalisation documentaire dans différentes villes de la Côte d'Ivoire.

Il a participé à plusieurs productions de séries (Mtv Shuga Babi 1&2, Les Coups de la Vie 1...), documentaires (Traverser, La Case d'Anoumabo...), et fictions dans son pays en tant que premier et deuxième assistant réalisateur, ainsi qu'en tant que régisseur.

Il est actuellement président d'Africadoc-Côte d'Ivoire et enseignant d'Art dramatique et la production cinéma à l'Institut National Supérieur des Arts et l'Action Culturelle (INSAAC). Il accompagne également plusieurs projets en tant que producteur.



**EMMANUEL LUPIA**

Emmanuel Lupia est un producteur congolais qui a débuté sa carrière après une formation aux métiers du cinéma aux Ateliers Actions en 2012. En 2014, après deux ans d'expérience en tant qu'assistant du réalisateur de Viva-Riva Djo Munga, il crée Tosala Films, une société de production audiovisuelle et cinématographique basée à Kinshasa qui produit et réalise des films de fiction, des documentaires, des publicités, etc. Sa société a produit le court-métrage Mosinzo, le long métrage Matshozi (meilleur film au Cinef 2016), la sitcom Kelasi, ainsi que des publicités pour Vodacom et des agences de communication. Le dernier gros succès qui lui a apporté une reconnaissance internationale est le long métrage Maki'la de Machérie Ekwa (sélection Berlinale 2018, Golden Screen 2018, Audience Award Cologne 2018).

Emmanuel Lupia a également participé à plusieurs ateliers et résidences d'écriture documentaire, notamment Africadoc au Burkina-Faso, Tenk à Saint-Louis au Sénégal, Ouaga Film Lab en 2019 et Yaounde Film Lab en 2020. Actuellement, il développe le Lisapo Film Lab - Festival Semaine du Film Congolais à Kinshasa. Il est porteur de deux longs métrages en développement dont Zairia de Machérie Ekwa et de la série à succès Sur le Canapé avec l'artiste Gaz Mawete, sponsorisée par Vodacom RDC.



KHADIJA MAHFOU

Khadija Mahfou est diplômée en Journalisme et Communication à l'Institut Supérieur d'Entrepreneurship et de Gestion (ISEG) depuis 2013, avec une expérience de plus huit ans dans le domaine de l'information et de la communication.

En 2015, elle rejoint le Groupe Lydel Com et devient assistante de production. Elle a assuré la production exécutive de plusieurs films institutionnels et publiereportages pour le compte de sociétés privées. Elle s'est par ailleurs chargée de la coordination de production de la série ivoirienne Ma Grande Famille à Dakar, avec la réalisatrice ivoirienne Akissi Delta.

En tant que productrice, elle a participé à la troisième édition de Ouaga Film Lab, avec le réalisateur sénégal-

-ais Pape Lopy, en septembre 2018, puis en décembre de la même année à l'atelier « Le Grand voyage » initié par le réalisateur franco-sénégalais Alain Gomis en collaboration avec l'Ecole cantonale d'art et de Design et la Head avec des étudiants suisses et sénégalais.

Elle a accompagné le réalisateur sénégalais Momar Talla Kandji en portant son projet de long métrage à la quatrième édition de Ouaga Film Lab qui s'est tenu en septembre 2019. Elle a également assisté à la résidence d'écriture de Sentoo au Maroc à la suite de l'atelier de production et co-production organisé à l'occasion du festival international de Films de Marrakech en Décembre 2019.

Elle accompagne le long métrage Le Mouton de Sada, actuellement en post-production et a travaillé comme chargée de production sur le film Frère et Sœur d'Arnaud Desplechin, tourné en partie au Sénégal.



KADY TRAORÉ

Kady Traoré est une productrice et réalisatrice Burkinabè née à Bobo Dioulasso dans l'ouest du Burkina Faso. Arrivée au cinéma en 1998 comme actrice, elle joue dans plusieurs longs métrages et séries télévisées. En 2013, à l'Institut supérieur de l'Image et du Son, elle sort avec une licence en image.

Elle se fait remarquer par la production de films à petits budgets, d'abord, pour répondre à un besoin de contenu dans les salles au Burkina, mais aussi, dans le but de produire, faire travailler les jeunes techniciens qualifiés ; produire en l'absence de tout système de financement au Burkina Faso. Ce système de production a permis de maintenir les salles fonctionnelles, au moment où elles se fermaient successivement dans la plus part des capitales africaines.

A travers cet engagement elle crée la Société de production Athena films en 2014. En 2020, la société s'agrandit et accueille 2 jeunes producteurs : Jean Marc Dindané et Seydou Porgo. Auteure, réalisatrice et formatrice, elle produit et accompagne plusieurs projets de jeunes talents.



**HONORÉ YAMÉOGO**

Originaire du Burkina Faso, Honoré Yameogo est diplômé en marketing management. Après avoir occupé différents postes administratifs dans la filière de la musique, du théâtre et du cinéma, il crée sa boîte de production Onezik en 2017.

En 2019, Onezik signe la sortie de sa première production, le long métrage documentaire *Le cimetière des éléphants* d'Eléonore Yameogo, en coproduction avec *Vraivrai Films* (France). Le film a été sélectionné au FESPACO de la même année et dans une dizaine de festival à travers le monde.

Fin 2019, Honoré Yameogo, s'installe à Dakar pour 12 mois, rejoignant ainsi le programme « Devenir Producteur » Organisée par Cinekap. Ce séjour sénégalais se solde

par la coproduction en 2020, avec le producteur Oumar Sall de deux court-métrages de fiction : *La danse des béquilles* de Yoro Niang et *Anonymes* de Fama Sow. Les deux films ont été sélectionnés pour l'édition 2022 du festival *Vues d'Afrique* (Canada).

En 2021, le long-métrage documentaire *Prisme*, coréalisation de Rosine Mbakam, An Van Diederer, et Eléonore Yameogo, fait sa grande première mondiale au *New York Films Festival*. Une coproduction Onezik, Tandor Production et Elektrischer Schnellseher.

Depuis 2021, Honoré Yameogo développe de nouveaux projets avec des réalisateurs du Sénégal, Tchad et du Burkina Faso.



**COLLECTION TANO H EST UNE LIGNE DE VÊTEMENTS À TRAVERS LAQUELLE, LA FEMME EXPRIMENT ET ASSUMENT LEUR DIFFÉRENCE.**

♦ **TAILLE: S.M.L.XL**

✔ **WATSAP: 07 89 84 44 81 /0799136678**

**POINT RELAIS ZONE4 RUE DOCTEUR BLANCHARD À CÔTÉ DE LA MOSQUÉE**

# Découvrez nos offres

[www.cinelifes.com](http://www.cinelifes.com)





© MARCEL KOKO

**Chantal Reine Kadjo**, commissaire général d'Abidjan Ciné Scratch, fière au terme de la première édition réussie de son festival : "S'inscrire durablement dans l'écosystème du leadership féminin en faisant la formation, la promotion de la femme à travers le CINÉMA, l'IMAGE ANIMÉE et la PEINTURE est la mission du festival Abidjan Ciné Scratch.

La première édition a eu lieu à l'espace canal aux bois (Abidjan Treichville) du 06 au 08 mai 2022.

Au programme : un Kino, un master class sur l'animation 3D, un concours pitch d'animation, du live painting, un grand casting, des projections de films, des Lives, une tombola pour avoir un billet d'avion Air Côte d'Ivoire, un village maquis et gastronomique, des expositions, des échanges avec les professionnels du cinéma.

Merci à tous pour la confiance  
À l'année prochaine avec de nouveaux défis !"



© MARCEL KOKO



**Retour en images sur Abidjan Cine Scratch, le premier festival du ciném'art féminin.**



**EVEN**

**ACTUALITÉ PEOPLE, SCANNER, ÉVÉNEMENT, BON PLAN, NEW TALENT**

+225 07 59 75 45 17 Cinelives Afrique Cinelives www.cinelives.com



**MALGRE LA PLUIE, LE PUBLIC ETAIT AU RENDEZ-VOUS POUR LA PREMIERE PROJECTION DU FILM « PARCOURS » DE SAÏD BONGO ET DUC ESSEROTH, AU CINEMA CANAL OLYMPIA.**

Il y a une réelle opportunité d'avoir une industrie cinématographique au Congo.

Nous avons cette possibilité de le faire, avec le peu de moyen disponible. Nous espérons que vous avez aimé ce long métrage "**PARCOURS**" avec plus de moyens et d'encadrement, nous pouvons mieux faire. Le cinéma est un art dans lequel l'on peut investir avec certitude, de ce fait le Congo peut être représenté au festival des cannes pourquoi pas avec "**PARCOURS**".



**SAÏD BONGO**





GABRIEL  
AGBAHONOU

AKALA  
AKAMBI

GEORGINE  
ZINSOU

ADRIEN  
GUILLOT

AXELLE ELISHA  
QUENUM

GRATIEN  
ZOSSOU



# INJUSTICE

IL NE SUFFIT PAS DE LA DÉNONCER. IL FAUT LA COMBATTRE

UN FILM DE GABRIEL AGBAHONOU

MORNING STAR PRÉSENTE INJUSTICE

AVEC GABRIEL AGBAHONOU AKALA AKAMBI ADRIEN GUILLOT AXELLE FRIDA QUENUM GEORGINE ZINSOU ALI ZEBIB GRATIEN ZOSSOU ALFRED FADONUGBO NATHALIE HONVO-YEKPE MADJIBATH IBRAHIM  
ARSENE MEBOUNOU GAEL HOUNKPATIN PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE: BELLEMIDA AGBIDINOUKOUN DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: AUREL ADOMOU MONTAGE: GABRIEL AGBAHONOU  
COSTUMES: LIVIA AZONNOUDO DÉCORS: ROMAIN YAYA SON: ADENAUER GNANVI MUSIQUE: ILÉ OLDROUN PRODUIT PAR GABRIEL AGBAHONOU PRODUCTEURS EXÉCUTIFS GABRIEL AGBAHONOU  
BELLEMIDA AGBIDINOUKOUN ÉCRIT PAR GABRIEL AGBAHONOU ZUL KIFLI LAWANI BELLEMIDA AGBIDINOUKOUN

BIENTÔT DISPONIBLE

Vous voulez  
plus de

# Cinelives

visitez notre site internet

[www.cinelives.com](http://www.cinelives.com)



Cinelives



[www.cinelives.com](http://www.cinelives.com)



(+225) 05 64 08 21 87