N°008 - OCTOBRE - NOVEMBRE 2021
1500Fcfa

CINELIFES

plus qu'une vie cinématographique



SCANNER

PATRICK ACHI SOUTIENT LE CINÉMA : UN SCHÉMA AVEC LE 7E ART

CHRONIQUE

RETOUR DES MARABOUTS

EVELYNE ILY

LES HOMMES NE SONT PAS INVISIBLES À MES YEUX.

wave
TON DJÊ EST CALÉ


wave
Téléchargez
Wave !
#tondjêestcalé
UBA
United Bank for Africa
wave
Ton djê est calé
UBA
United Bank for Africa

Vous voulez plus de

Cinelifes

visitez notre site internet

wwww.cinelifes.com



Cinelifes | www.cinelifes.com | (+225) 05 64 08 21 87

L'EQUIPE

Directeur de publication

Serge AMAN

Chef Projet

Armah Serge Arnaud

Directeur artistique

Cinelifes

Conception – Graphisme

S Medias

Ont collaboré

Jean-Cyrille OUATTARA
Melaine N'Guessan
Aman Fulgence

Illustrations

Serge Armah
(S Medias)

Couverture

Serge Armah
(S Medias)

Rédaction et publicité

Côte d'Ivoire : Abidjan - Angre
Tel : +225 05 64 08 21 87
Email : info@cinelifes.com

Abonnement
Pour recevoir personnellement CINELIFES MAGAZINE chaque mois, appelez : +225 05 64 08 21 87 ou par mail : info@cinelifes.com

www.cinelifes.com

1500Ffca

Cinelifes
Votre
magazine
mensuel

CINELIFES
plus qu'une vie cinématographique



CLIQUEZ CES BOUTONS POUR

Visualiser **Télécharger** **En savoir plus**

Parce qu'on aime tous ça...

EDITO

Depuis son envole, **Cinélifes** a muri. Le temps mis à profit a permis de dessiner, d'aiguiser nos envies, d'affirmer nos goûts et nos couleurs. Il y a les stars, bien sûr, mais aussi les découvertes sur le 7ème art Africain, Ivoirien et sur les séries et acteurs du domaine.

Il y a le focus sur les films, bien sûr, mais aussi la photographie ; car, **« Une image vaut mille mots »**, dixit Confucius. Les entretiens et les portraits, l'humour mené de réflexion… Le cinéma évolue chaque jour, Cinélifes également.

Le désir de vous faire partager notre enthousiasme et notre passion reste immuable**. Ouvrez le Magazine, vous verrez bien**.
Bonne lecture à tous et à toutes !

Melaine KONDON

SOMMAIRE

PAGE 08

"AMOUTATI" (TATIANA ROJO) FEMME AUX MULTIPLES TALENTS

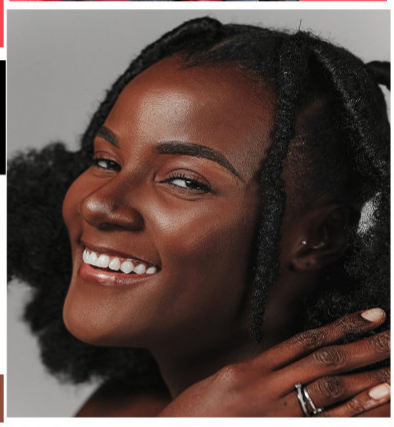
Comédienne, humoriste, dramaturge et metteur en scène, d'origine ivoiro-gabonaise, Tatiana ROJO connue sous son nom de scène « AMOU TATI » est née au Havre en France.



PAGE 13

ILY JUHEN LES HOMMES NE SONT PAS INVISIBLES À MES YEUX.

De nombreuses personnalités publiques ont fait des droits de l'Homme et ceux de la femme, particulièrement, leur cheval de bataille pour œuvrer au développement social du pays...



PAGE 20

PATRICK ACHI SOUTIENT LE CINÉMA : UN SCHÉMA AVEC LE 7E ART

Il est le choix d'Alassane Ouattara le président ivoirien au poste de Premier Ministre depuis le décès du défunt « HamBak »...



PAGE 25

« UN HOMME À MARIER AVANT 40 ANS » OU LE QUOTIDIEN DE CERTAINES FEMMES EN QUÊTE D'ÂME SŒUR

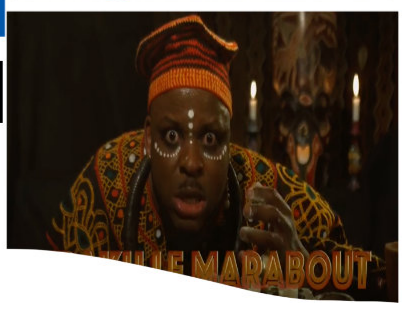
Un homme à marié avant 40 ans'' est une série produite par l'animatrice Konnie Touré.
« Un Homme à marier avant 40 ans », narration qui expose la vie de Kayna, une jeune femme de la trentaine révolue, qui recherche éperdument son âme sœur avant son 40ème bougie.

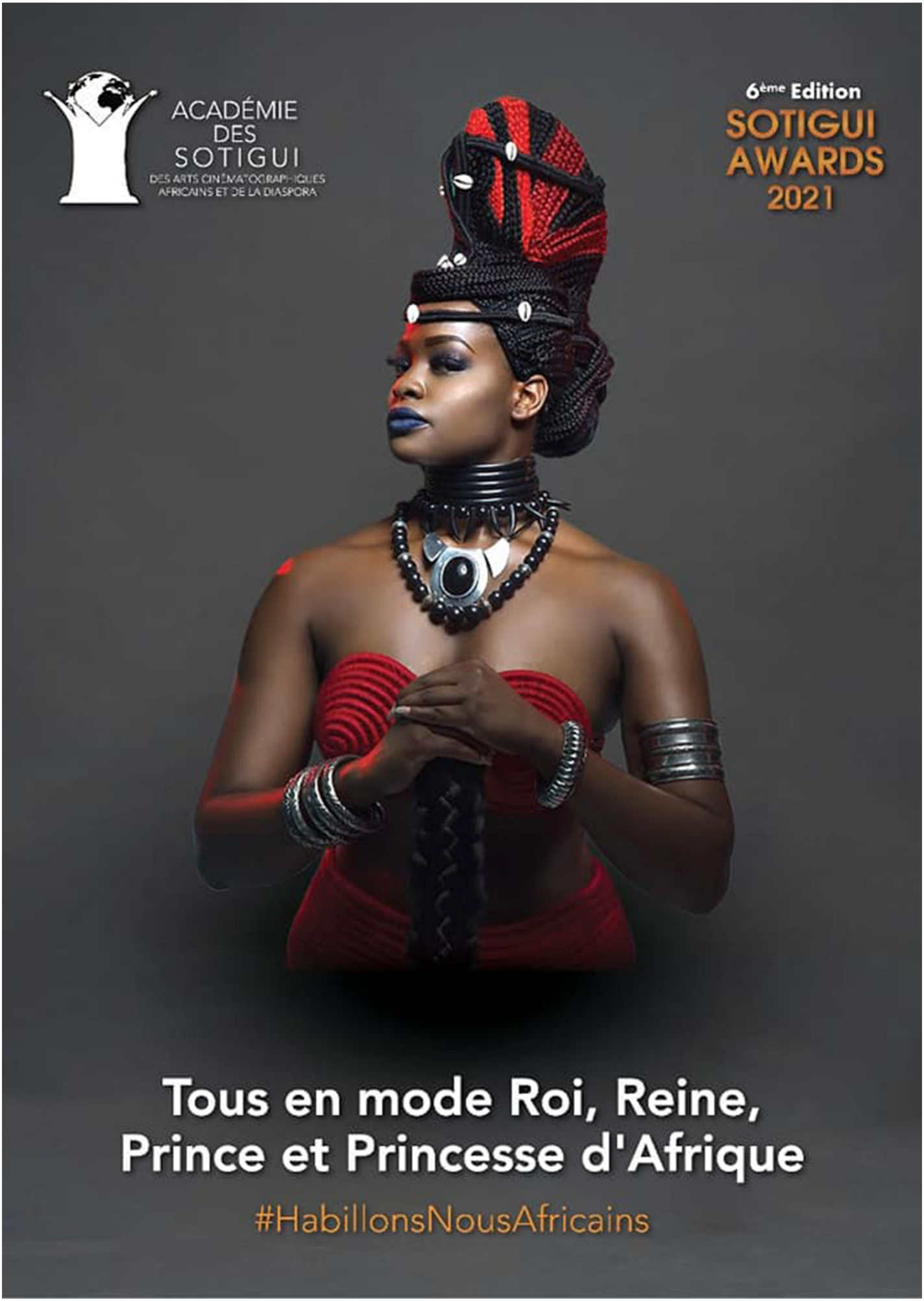


PAGE 27

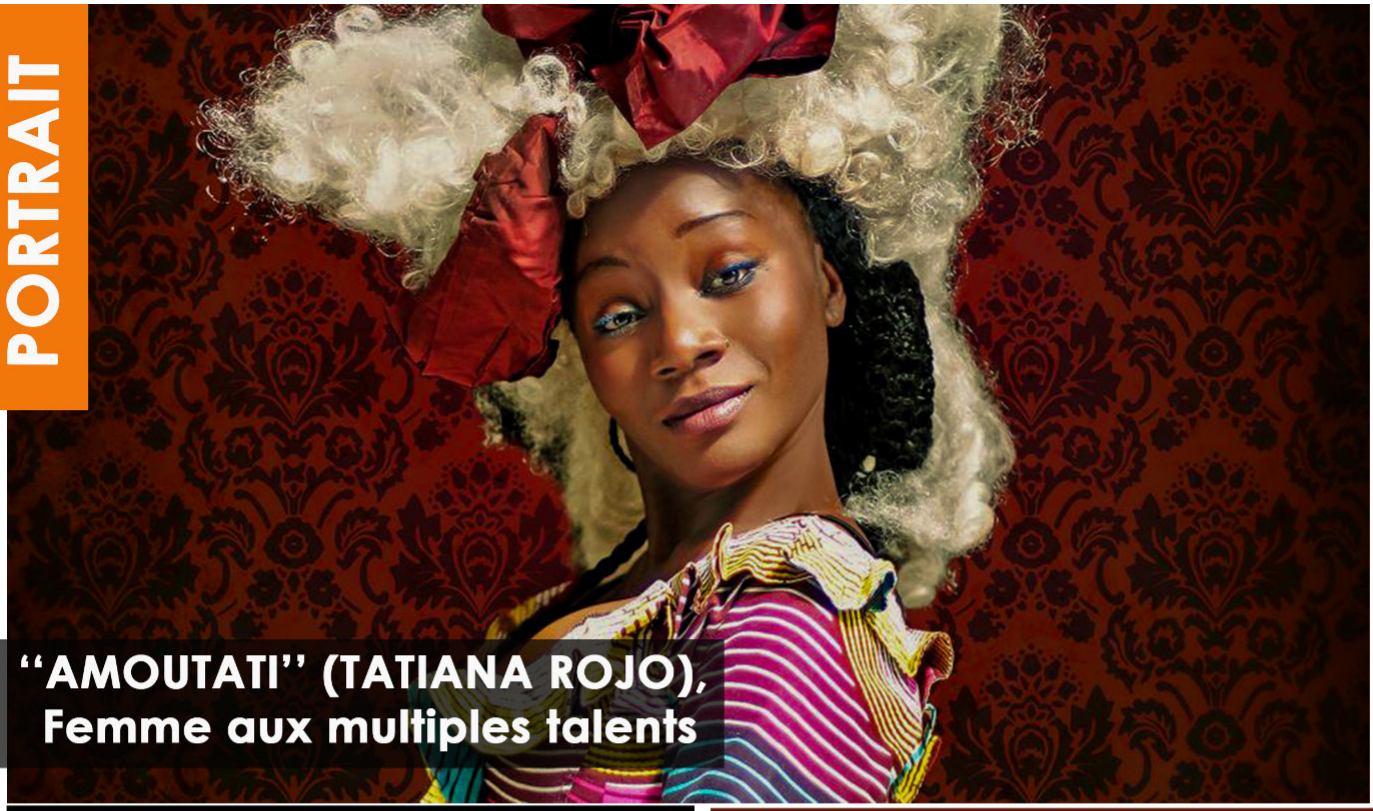
RETOUR DES MARABOUTS

Décidément, en Côte d'Ivoire, il en faut plus pour démotiver les charognards mensongèrement jugés cinéastes...




ACADÉMIE
DES
SOTIGUI
DES ARTS CINÉMATOGRAPHIQUES
AFRICAINS ET DE LA DIASPORA
6ème Edition
SOTIGUI
AWARDS
2021
Tous en mode Roi, Reine,
Prince et Princesse d'Afrique
#HabillonsNousAfricains

PORTRAIT



"AMOUTATI" (TATIANA ROJO), Femme aux multiples talents

Comédienne, humoriste, dramaturge et metteur en scène, d'origine ivoiro-gabonaise, Tatiana ROJO connue sous son nom de scène « AMOU TATI » est née au Havre en France.Elle part dès ses sept ans avec sa mère et ses six frères et sœurs vivre à San-Pedro ville située dans le Sud-Ouest de la Côte d'Ivoire où, elle fera son parcours scolaire jusqu'à l'obtention de son baccalauréat au Lycée Inagohi. C'est aussi le lieu où elle fait ses premiers parts au théâtre.



Dès l'âge de dix ans (10 ans), elle décroche son 1er grâce au ''**Prix de la meilleure comédienne du mini-variétoscope**''. À quatorze ans, grâce à son interprétation de l'adaptation d'une œuvre de Paul Yao AKOTO, elle est primée **"Meilleure comédienne nationale"**. Par la suite, elle retourne en France, précisément à Paris où elle a joué de petits rôles à partir de ses dix-huit ans.

Tatiana ROJO rêve d'être actrice depuis l'école primaire. Une fois en France, elle enchaîne les castings et les petits boulots dans la restauration (Serveuse pendant dix ans) tout en alternant des rôles au théâtre et au cinéma. On la voit en 2002 dans Fatou, l'espoir de Daniel Vigne jouer le rôle de Malika. En 2008, elle est remarquée dans le long métrage La Rivale d'Edouard Carrion, avec le rôlesulfureux de Thérèse.



Puis, elle décide de monter sur scène en 2009 en créant le spectacle « **À l'état brut** », dont les sketchs sont vus plus de 60 000 fois sur YouTube. En 2012, elle joue au festival d'Avignon et enchaîne les représentations dans toute la France et en Afrique.

En 2014, Tatiana ROJO est à l'affiche dans plusieurs films qui ont fait le box-office tels que : **Le Crocodile du Botswanga, Les Rayures du zèbre** (nommée casting du mois du magazine So Film) aux côtés de Benoît Poelvoorde et dans la comédie française à succès **Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?** Vu par plus de 19 000 000 de spectateurs dans le monde. Le 7 mai 2015, elle reçoit le ''**Prix de la meilleure actrice au festival du film de Montréal**'' pour son rôle dans Danbé, la tête haute1, téléfilm diffusé sur Arte et adapté du roman autobiographique de la championne franco-malienne de boxe Aya CISSOKO (coécrit avec Marie Desplechin).

Connue pour jouer des rôles plutôt dramatiques, Amou Tati, s'essaye à d'autres registres comme l'humour le 14 février 2009 lors de la Nuit Ivoirienne du rire à Antony (France) avec deux sketchs hilarants repris dans **« Amou Tati à l'état brut »**. Il s'agit de « **La marche** » et « **Le roi Lion** ». De là, tout démarre pour le registre humoristique. Elle enchaine les émissions télé et scènes. Pourtant, sa carrière cinématographique ne s'arrête pas là. Elle a également tourné au Mali au sein la comédie musicale Laurent et Safi d'Anton Vassil ainsi que dans un court-métrage français d'Elsa Diringer, **C'est à Dieu qu'il faut le dire.** Tatiana Rojo a aussi doublé la voix du personnage d'Adjoua dans le long-métrage d'animation **Aya de Yopougon** de Clément Oubrerie et Marguerite Abouet.

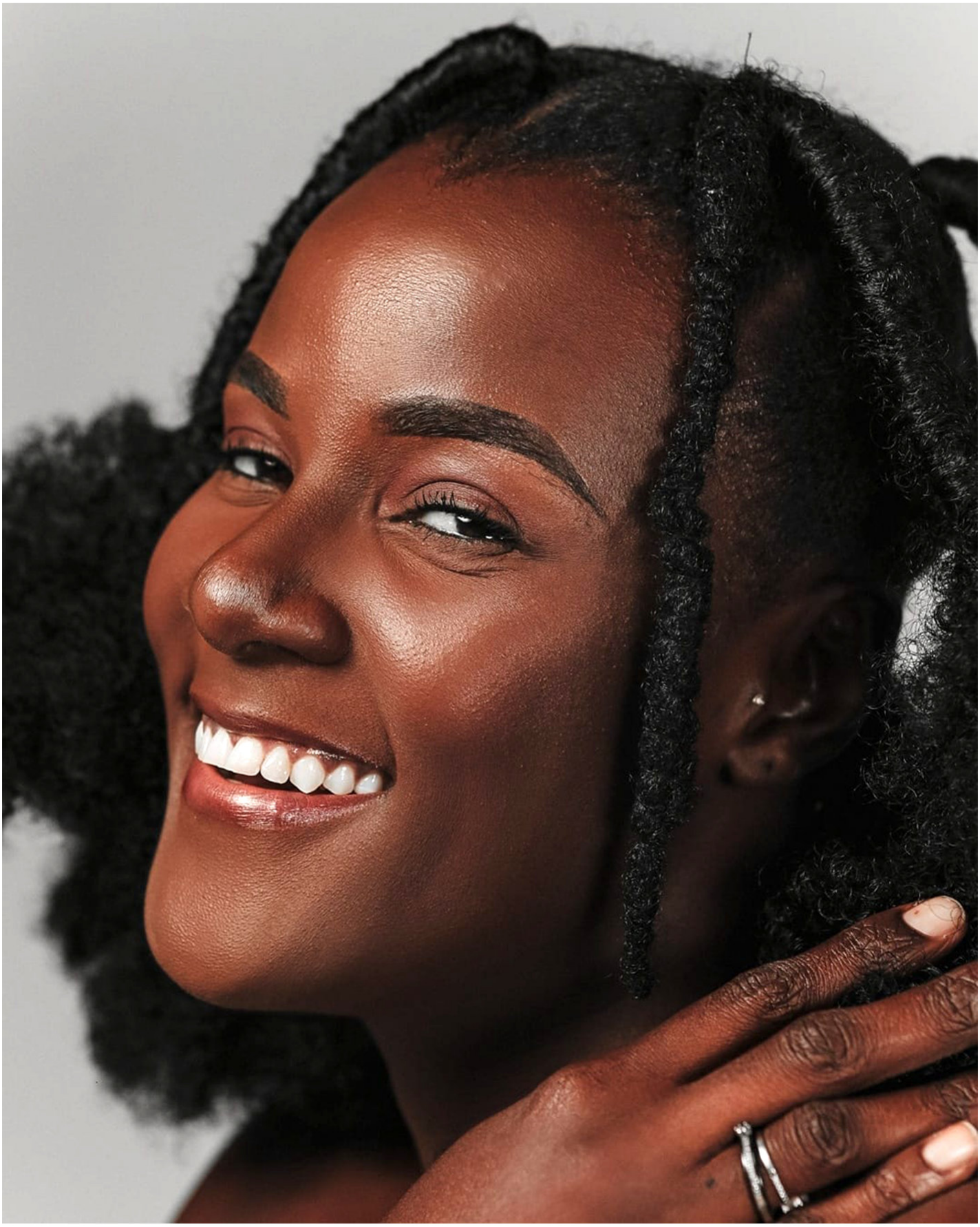
Ainsi, son filmographie peut-elle se présenter perle-merle comme suit : En 2011, elle joue dans les fils comme : Le lionceau, de Samuel Collardey dans le rôle de Fatou ; **L'affaire Goldman**, de Christophe Blanc dans le rôle de la prostituée ; **Dix jours en o**r, de Nicolas brossette dans le rôle de Marie. Quant à l'année 2010, elle figure dans **L'élève Ducobu**, de Philipe Dechauveron dans le rôle de la psychologue ; Aya de Yopougon, de Marguerite Abouet et Clément Oubrerie dans le rôle de Adjoua ; **C'est à Dieu qu'il faut le dire** (Si Dieu veut), de Elsa Diringer par Agat Film 1er rôle de Coumba (**prix BEAUMARCHAIS, SACD Prix du SCENARIO, prix de la meilleure musique, Prix TV5 MONDE...**). En plus du cinéma, elle égrène les spectacles théâtraux. De ses One woman show « Amoutati à l'état brut », écrit, mise en scène et joué par elle-même.

Sans oublier « **Amoutati la dame de fer** », présentement en spectacle en Côte d'Ivoire.



Melaine KONDON


QUAND
E & R
SE TRANSFORMENT EN
#AA
#ilFallaitJusteYpenser
Bientôt....



EVELYNE ILY

De nombreuses personnalités publiques ont fait des droits de l'Homme et ceux de la femme, particulièrement, leur cheval de bataille pour œuvrer au développement social du pays. IlyJuhen, en dehors des insondables scènes qui ont fait d'elle une vedette, est une véritable activiste qui met ses ouvertures aux services de cette cause. Dans cette interview, elle se prononce sans dédale sur ce qui est pour le moins, sa principale bataille sociale.



On vous sait engagée dans la lutte contre les violences faites aux genres, principalement aux femmes, on présume. En tant que femme et actrice de cinéma, avez-vous été l'objet d'une violence physique ou discrimination qui aurait motivé votre combat ?

La Discrimination et la violence sont récurrentes partout dans notre société, à tous les niveaux et secteurs d'activités. Je pense qu'on n'a pas forcément besoin d'être indexé pour pouvoir en parler parce que notre silence est aussi une forme de violence et moi j'ai décidé de ne pas me taire.

Hormis Yevedi production,avez-vous une ONG ou fondation qui milite en ce sens ?

Je le souhaite. J'ai beaucoup de sollicitations depuis la sortie du film « Résolution ». Des gens m'adressent des requêtes pensant effectivement que j'ai une ONG. Donc oui, c'est en cours de création. Néanmoins, je suis affiliée à d'autres organisations comme la Ligue Ivoirienne des Droits des Femmes ou d'autres ONG avec lesquelles on milite.

Sinon, comment dissocier Evelyne Ily, l'artiste engagée pour la cause de la femme via ses productions et apparitions scéniques à but lucratif d'une Evelyne Ily vouée au volontariat ?

Je ne pense pas qu'on ait besoin spécialement de me dissocier parce que ce sont des rôles que j'inteprète. Je joue le temps de la scène et ma personnalité reste ma personnalité. L'altruisme et l'engagement font partie de mon identité. Ce n'est pas quelque chose qu'on peut dissocier parce que cela n'a strictement rien avoir. Il s'agit d'une interprétation et de ma vie courante.



Comment expliquer que la productrice que vous êtes ne produise pas régulièrement des films pour une sensibilisation en ce sens, si ce n'est « Résolution », votre film à succès ?

Vous savez, ce n'est pas produire des films en quantité qui démontre une avancée dans le travail. Je prends le temps d'asseoir mes idées, de construire l'environnement autour du travail que je veux présenter. Les demandes de financements prennent du temps ; écrire prend du temps, surtout lorsque tu veux aller sur des sujets à thématique engagée avec des informations à partager. Ce Ne sont pas des choses qui se font du jour au lendemain et cela demande de la patience. Quand on plante un manguier chez soi, les fruits ne viennent pas du jour au lendemain ; il faut apprendre à être patient et je pense que dans le métier du cinéma, en crescendo, on pourra avoir au fil des années, beaucoup plus d'œuvres produites par an. La discipline et la rigueur, nous conduiront à une vraie industrie. Pour l'instant, nous sommes en train de planter les graines, prenons la patience de les arroser et de les voir grandir.

A propos, quelle est votre réponse à ceux qui disent qu'à trop vouloir défendre les femmes ou les promouvoir, vous marginalisez involontairement les hommes dans des situations similaires ?

Je pense que ces personnes-là sont dans une incompréhension totale du sujet des défenses des droits des femmes parce que les droits des femmes sont des droits de l'Homme.

On a le sentiment que comme beaucoup de célébrités féminines et sans occulter vos qualités professionnelles, vous misez sur la promotion et l'égalité des femmes pour amplifier votre visibilité, dynamiser votre carrière. Que répondez-vous ?



Ce n'est pas parce que je défends les droits des femmes que les hommes sont invisibles à mes yeux. Aussi, la communauté qui aime Evelyne Ily décide de prendre ce qu'elle veut de moi. Je n'ai pas à imposer un schéma. Ils ou elles sont libres de leurs choix. Moi, je réponds présente et chacun est libre de me suivre ou pas dans mon combat.

Si c'est une impression pour vous, c'est votre point de vue. Je ne peux absolument pas vous empêcher d'avoir un ressenti par rapport à ça. Mais moi je travaille selon ma conviction à propos d'un projet. Et je pense que j'ai fait des projets qui ne sont pas forcément engagés pour la lutte des violences faites aux femmes dans d'autres films ou séries où j'ai pu intervenir. Toutefois, tout dépend de comment je suis perçue même si je n'ai pas le sentiment d'avoir à prouver quoi que ce soit à qui que ce soit. Je fais juste mon travail et si en le faisant je défends les droits des femmes, eh bien tant mieux !

Si jamais un jour, vous êtes amenée à vous prononcer sur un sujet qui évoque une quelconque marginalisation dont souffre les hommes au profit des femmes, serez-vous capable de prendre publiquement position pour les défendre, au risque de voir votre « Fanbase" féminine s'amaigrir ?

Je suis pour la défense des droits, donc oui, si je suis confronté à une violence à l'endroit d'un homme, bien sûr que je vais réagir.

Suite au scandale médiatique en rapport avec la promotion du viol sur la chaine NCI, vous avez traité, via votre page Facebook, ce média de « honteux ». Promotrice des droits de l'Homme que vous êtes, surtout de la femme, êtes-vous désormais fermée, à une quelconque collaboration ou un partenariat avec ladite chaine ?

Écoutez, si pour certains le geste qui a été présenté lors de cette émission n'est pas dérangeant, ça les engage. NCI reste une chaîne de télé, on parle d'un programme. Et lorsqu'on dénonce ce genre d'attitude, c'est pour amener la communauté à prendre conscience et à faire attention à leur façon de communiquer. Donc, oui, s'il y a une possibilité de passer un message pour changer les mentalités ou partager mon avis, il n'y aura aucun problème.

Mais je ne fais pas le show de la violence et c'est important pour moi de le préciser.Je pense qu'on n'a pas besoin forcement de se mettre à la télé pour qu'on sache qu'on mène des combats

sur la violence. En interne, chacun sait comment il avance. De mon côté, je sais comment j'avance par rapport à cette question-là. Donc avec cette chaîne ou pas, j'aurai toujours mon mot à dire.

Le film « Résolution » met à nu les violences faites aux femmes. Doit-on comprendre que la maison de production que vous avez fondée se consacre essentiellement à la promotion des droits de la femme ?

« Résolution » est le premier film produit par Yevedi Production et j'ai l'envie de vous dire que cette étiquette me fait tellement rigoler, parce qu'on raconte une histoire, on nous met dans ce carré-là, comme si on avait que ça à dire. Mais non, on n'a pas que ça à dire. On a pleins d'autres choses à dire et restez concentrés vous verrez.

Vous semblez être très impliquée dans la lutte contre le covid-19 si bien que vous en êtes désormais une ambassadrice. Quel regard portez-vous alors sur le pass sanitaire annoncé en Côte d'Ivoire ?

En toute franchise, au point où nous en sommes, pour des questions de déplacement, je pense qu'on est amenés à avoir une certaine hygiène. Depuis l'apparition de la Covid 19, le fait de se laver la main un peu partout dans des endroits publics, a créé une nouvelle habitude hygiénique. Cependant, concernant le vaccin, moi par exemple, oui j'ai mon pass sanitaire parce que je suis obligée de l'avoir pour voyager. Je l'ai donc fait dans ce sens-là.
Il y a beaucoup de spéculations parce qu'on ne connait ni les teneurs et les aboutissements de tout ceci. Mais une chose est sûre, la maladie est présente et si ça peut permettre de se protéger à titre préventif, pourquoi pas ?

Lors d'une caravane de sensibilisation visant l'élimination des violences faites aux femmes, vous avez bénéficié du soutien de L'ONU Femme CI ? Où en est aujourd'hui votre collaboration ?

On travaille toujours. Nous sommes justement en train de préparer les 16 jours d'activisme contre les violences faites aux femmes, du 25 novembre au 10 décembre prochain. L'ONU Femme CI est engagé dans ces questions-là. Mon engagement s'étend à d'autres institutions qui m'accompagnent et vous les découvrirez bientôt.

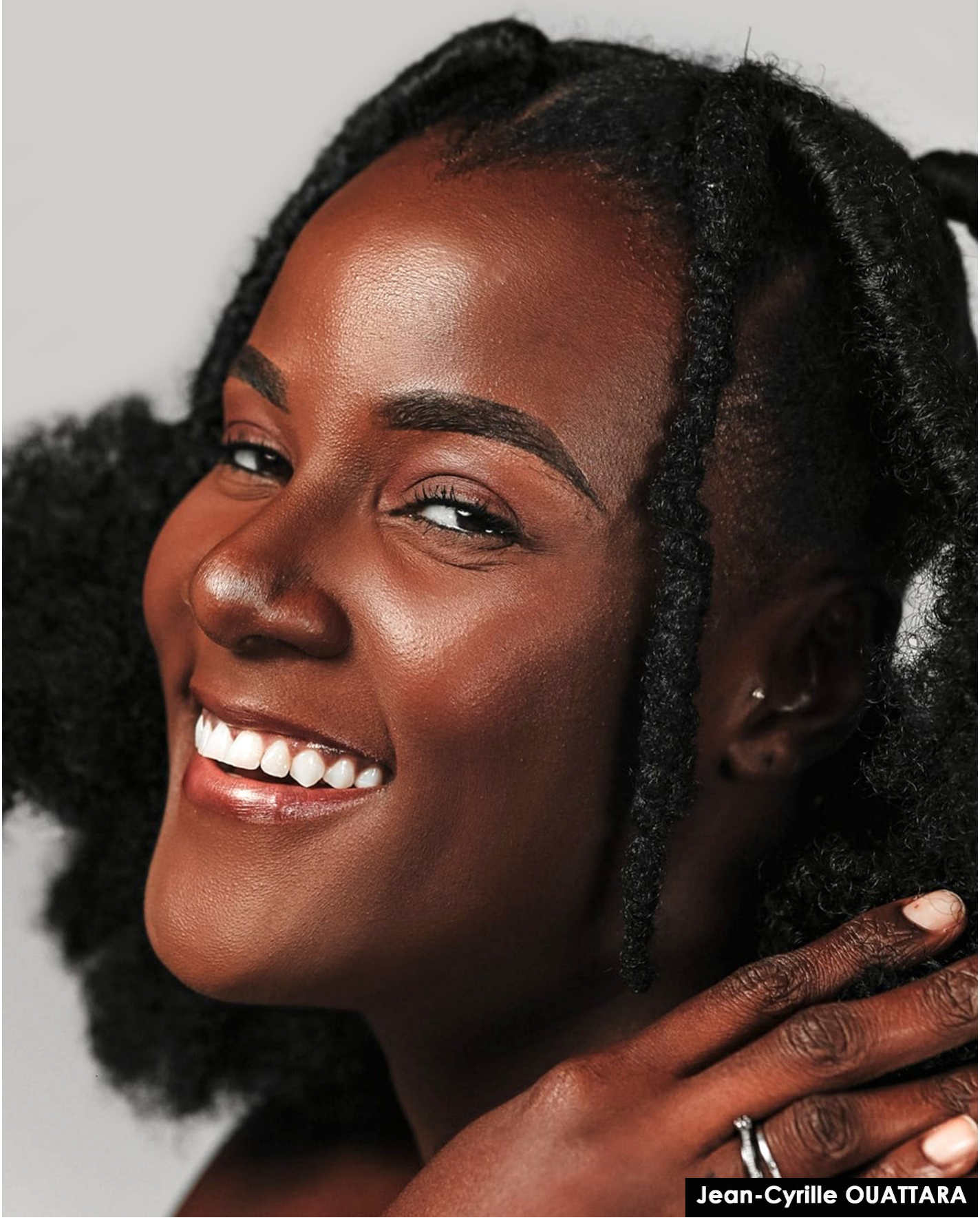
Promouvant le concept « En avant les femmes ! », vous avez participé à une rencontre avec l'ambassadeur d'Israël en CI. En avez-vous profité, à titre personnel, pour obtenir un appui professionnel de cette autorité dont pourrait jouir votre structure Yevedi production ?

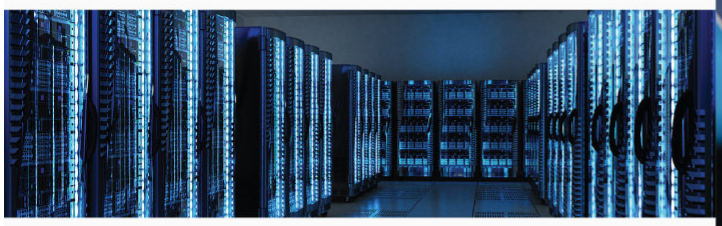
Le concept « en avant les femmes » initié par la branche culturelle de l'ambassade vise à faire la promotion de plusieurs femmes artistes dans différentes branches culturelles.

Pour la petite histoire, j'ai été remarquée par l'ambassade d'Israël puisque « RESOLUTION » était le seul film Africain présent aux journées de la francophonie en 2020 à Tel-Aviv en Israël et à la suite des projections, le film à fait bonne presse dans leur pays. J'ai été contactée par l'ambassade et notre collaboration est née. Donc je ne suis pas allée taper à la porte de qui que ce soit pour obtenir quoi que ce soit, à titre personnel.

Tous les accords où les engagements que j'ais avec mes partenaires, notamment avec l'Ambassade d'Israël sont des partenariats liés à mon travail.

Merci encore pour votre intérêt ! mon objectif à atteindre c'est de continuer…





Angré Djibi 1,non loin de la pharmacie Djibi
(+225) 42 10 31 31
info@lunegroupe.com
www.lunegroupe.com

NOS PARTENAIRES

Rimca STARFRESH BEFA-CONSULTING SUA SCI

Scannez moi

LG LUNE GROUPE



SOLUTIONS NUMERIQUES

" Le reflet de vos aspirations"

Angré Djibi 1,non loin de la pharmacie Djibi (+225) 42 10 31 31 info@lunegroupe.com www.lunegroupe.com

PRESENTATION DE LA STRUCTURE

La société **LUNE GROUPE SARL** est entreprise ivoirienne évoluant dans le numérique. Le groupe s'engage à répondre aux besoins essentiels et aux nouvelles attentes des parties prenantes grâce à des solutions innovantes. Toutes ont vocation à améliorer la qualité de vie des individus et à renforcer l'efficacité des organisations ou entreprises.

LUNE GROUPE SARL évolue en adéquation permanente avec la révolution informatique et s'attache perpétuellement à rechercher au fur et à mesure des années, les moyens technologiques les plus performants permettant de satisfaire au maximum sa clientèle.

La société qui s'attache aujourd'hui la collaboration d'une équipe jeune et dynamique dispose d'un large panel de savoir-faire et réalise ainsi des logiciels opérationnels en cohérence avec les besoins précis de ses clients.

L'entreprise travaille dans le respect constant des normes et des règles en vigueur pour vous garantir une qualité de travail indéniable.

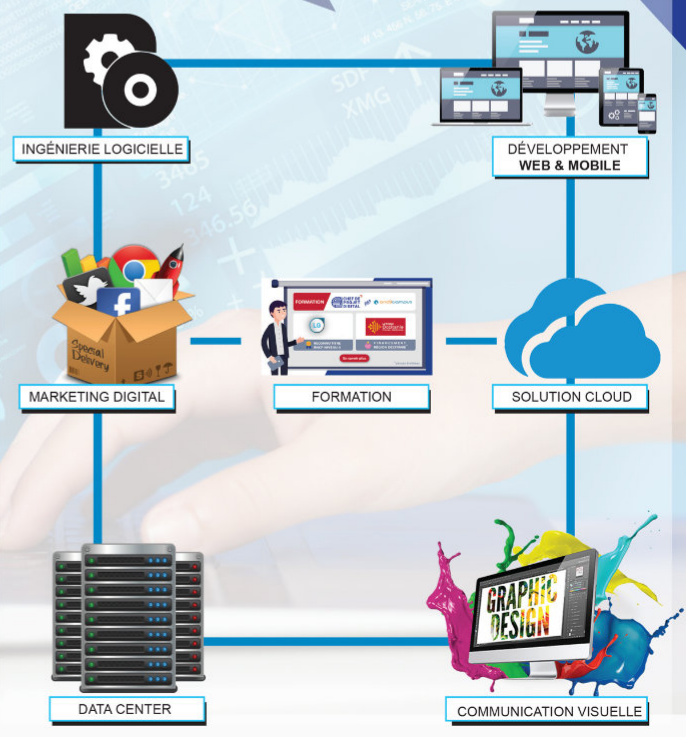
A nos jours, nous avons dans notre catalogue une douzaine d'applications.

NOS PRODUITS



DOMAINES D'EXPERTISE

Par conséquent, s'inscrivant dans cette donne, nous voulons servir de fer de lance aux entreprises par nos différents domaines d'expertise tels :



" Le reflet de vos aspirations"

Vous voulez plus de Cinelifes

visitez notre site internet

wwww.cinelifes.com



Cinelifes

www.cinelifes.com

(+225) 05 64 08 21 87



PATRICK ACHI SOUTIENT LE CINÉMA : UN SCHÉMA AVEC LE 7E ART

Il est le choix d'Alassane Ouattara le président ivoirien au poste de Premier Ministre depuis le décès du défunt « HamBak ». Le successeur du Golden Boy s'inscrit dans la redynamisation de plusieurs secteurs dont, évidemment, le cinéma. D'où pourrait donc venir ce (nouveau) soutient au cinéma ? Tout ressemble à un nouveau schéma structuré personnellement et professionnellement, dans lequel le 7e art, semble avoir une place, une vraie.

Laisser son empreinte…

Comme pour tout chef, il faut marquer et le Premier ministre Patrick ACHI veut probablement marquer. En tant que chef du gouvernement et lui-même ancien ministre, il sait que les gouvernements se fondent et s'effondrent, assez vite. Il faut donc mener une politique gouvernementale qui permet au bras droit du président, dans la gestion du pays de satisfaire les attentes et pourquoi pas se positionner comme le chef du gouvernement qui aura su impacter positivement un secteur qui n'en demande pas moins.



Rattrapage

Le président Alassane Ouattara aura beau prôner le développement sectoriel du pays, il sait que tous les secteurs ne sont pas sur le même piédestal. D'ailleurs la culture, précisément le cinéma, n'a pas toujours été au premier plan de cette politique développementale.



A titre illustratif, sur le plateau de NCI, lors de l'émission la Télé d'ici, l'immense Guy Kalou confiait à demi-mot, que des efforts étaient déjà faits mais pas suffisamment pour le cinéma et qu'aujourd'hui, disait-il en résumé, cette rencontre pratiquement au sommet de l'Etat avec le Premier ministre,
repositionnerait le cinéma et
faciliterait la tâche à tous.

Logiquement donc, c'est plus ou moins un mécanisme trouvé pour corriger le tir qui se battent pour l'embellir.

Relationnel

Enfin, au-delà de l'intérêt développemental que peut avoir cette rencontre voire, cette vision, il est difficile de croire qu'il n'y a pas un positionnement politique derrière cette main-tendue. Pour dire vrai, il est important, pour tout homme politique de soigner son image et surtout, ses relations dans toutes les corporations. C'est ce que semble faire Patrick ACHI, qui le sait, l'une des forces de son prédécesseur, Feu Hamed Bakayoko,

c'était son relationnel tandis que le prédécesseur de ce dernier, lui aussi décédé, feu Amadou Gon Coulibaly, dandinait, à ce niveau.Dès lors, il a tout à gagner en enfilant le costume de la primature pour conquérir simplement, à titre politique, des sympathisants, à défauts de militants. A preuve, juste après ses échanges avec le monde du cinéma, c'est avec cette fois, le monde de la mode qu'il s'est entretenu. Vraisemblablement, un schéma bien huilé est suivi heureusement, avec cette fois, le cinéma comme possible avant-garde.



Jean-Cyrille OUATTARA



COMÉDIE MUSICALE IVOIRIENNE : AU-DELÀ D'UNE TENTATION
DÉSORMAIS, LE CINÉMA IVOIRIEN NE PORTE PLUS DE GANTS EN TERMES DE GENRE OU DE PROJET. A LA CULTURE BIEN CONNUE DES CINÉASTES S'AJOUTE POSITIVEMENT LA COMÉDIE MUSICALE. ALAIN GUIKOU L'A OSÉ MAIS QU'EST-CE-QUI A RENDU CE CHALLENGE AUTANT TENTANT ?

Transgression

D'un point de vue pschologique, on a habitué les ivoiriens à des productions cinématgraphiques telles que les longs ou courts-métrages, des séries typiquement africaines ou d'autres types de programmes moins excentriques.
A première vue, rien de nouveau et c'est ce qui fait rechercher du nouveau. Casser les codes du cinéma ivoirien permettait de mettre encore plus en valeur le talent et les compétences des acteurs ivoiriens. Au moment où le cinéma ivoirien, on peut le croire a pris son envol, il ne fallait surtout pas tomber dans la monotonie.

Plus intéressant encore, pour que la mayonnaise prenne, ce sont des anciens comme Zahouon Gabriel « Magnéto » qui y ont participé, ayant ainsi une posture d'acteur autre que celle des toutes premières séries « Ne faut pas fâcher », « Qui fait ça ? » « Quoi de neuf ? ».

Challenge personnel, pour l'histoire

Alain Guikou, le réalisateur est compté très objectivement, parmi les meilleurs de son domaine en Côte d'Ivoire et manifestement dans toute l'Afrique. Pour celui dont les films réalisés vont de succès en succès il semble évident qu'une telle

opportunité ne se refusait pas non pas pour une simple réputation qui est du reste déjà solide et enjolivée mais dans un autre but : relever un grand challenge et peut-être le plus grand du moment quand on sait à quel point les acteurs ivoiriens ont un ancrage dans un cinéma moins atypique. Cette comédie musicale était une aubaine inouïe pour lui, afin d'ajouter une corde à son arc.

C'est chose faite. Il entre dans une autre dimension à titre personnel et professionnel et cette expérience le fait rentrer encore plus brillamment dans l'histoire du cinéma ivoirien et africain.



L'international, un autre regard

Elles vont crescendo, les productions ivoiriennes qui s'arrachent comme de petits pains et qui sont diffusées sur les chaines internationales. Sans aucun doute, le 7e art ivoirien, au départ plébiscité puis longtemps décrié avant d'être à nouveau admiré a frappé un grand coup.
En dehors des productions made in Côte d'Ivoire qui font exploser l'audience des chaînes qui se les offrent, il y a une compétitivité panafricaine dans les esprits.

Ainsi, une comédie musicale réunissant les vedettes du pays toutes époques confondues, est un signal à l'international, qu'il fallait donner, une démonstration de force qui ne dit pas son nom. Grâce à la communication autour de cette dernière créativité signée Alain Guikou, qui a capté tous les cinéastes, il est probable et même certain qu'à l'international, le pays jouisse désormais d'un autre regard.



Jean-Cyrille OUATTARA


FMPA
FESTIVAL DES MECHES
ET PERRUQUES D'ABIDJAN
30.000 FCFA
FMPA
FESTIVAL DES MECHES
ET PERRUQUES D'ABIDJAN
Décembre 2021
04-05
1ère EDITION
Festival
DES MECHES
ET PERRUQUES
D'ABIDJAN
Exposition vente et conseil
RESERVEZ VOS STANDS
Détaillants mèches et perruques Grossiste mèches et perruques
Vendeur de produits d'entretien capillaire.
0789925222
Campus de Cocody

ZOOM



« UN HOMME À MARIER AVANT 40 ANS » OU LE QUOTIDIEN DE CERTAINES FEMMES EN QUÊTE D'ÂME SŒUR



Présentée le jeudi 05 août 2021, au cinéma le Majestic du Sofitel Hôtel Ivoire d'Abidjan, '' **Un homme à marié avant 40 ans**'' est une série produite par l'animatrice Konnie Touré.
« **Un Homme à marier avant 40 ans** », narration qui expose la vie de Kayna, une jeune femme de la trentaine révolue, qui recherche éperdument son âme sœur avant son 40ème bougie.

En effet, Kayna, cadre de banque déterminée à tourner la page de sa déception amoureuse issus d'une relation de onze années, se fixe des règles et conditions que son homme idéal doit respecter et remplir.



Réalisé par Jean-Jules Porquet en collaboration avec KonnieVence production, « Un Homme à marier avant 40 ans », est diffusé sur Orange Tv, tous les dimanches à 19h30. Elle réunit en son sein les ''grosses têtes'' du cinéma Ivoirien comme Ray Reboul, Mahoula Kané, Stéphane Zabavy, Landry Gnamba, Alex Ogou, Gisèle Kouakou et bien d'autres.



Grâce au soutien de ses amies (Nastou Traoré et Sophy Aiida) qui lui servent de conseillère, Kayna décide de prendre son cœur brisé en main en relevant le défi « de trouver un homme à marier avant 40 ans ».

Ce film reflète la triste réalité de nombreuses jeunes femmes vivant dans l'angoisse de se marier avant un certain âge pour éviter la pression de la société. Inspirée de sa propre histoire, cette série de 20 épisodes à travers des histoires passionnantes, les unes que les autres, sensibilise la femme en lui donnant l'opportunité de « s'épanouir, se réaliser, vivre, décider et sans avoir recours où attendre quoique ce soit d'un homme » comme l'a indiqué Konnie Touré au cours de l'avant-première.

Dans sa quête d'homme idéal, Kayna rencontre des obstacles qui sont matérialisés par les titres de chaque épisode. Le téléspectateur trouvera ainsi « le Gigolo » incarné par Adama Traoré, « le Ritualiste », avec le journaliste André Boua, « le Pingre » avec Arthur Longeville, « le Gaou » incarné par l'humoriste Deperpignan…



Melaine KONDON

CHRONIQUE



RETOUR DES MARABOUTS

Décidément, en Côte d'Ivoire, il en faut plus pour démotiver les charognards mensongèrement jugés cinéastes.
Depuis des années maintenant, entre les acteurs, les réalisateurs, les régisseurs, les truquistes et autres personnes dans le monde du cinéma, un métier forcé et malicieusement façonné vit son épopée : les marabouts.
Ce n'est pas un canular puisqu'on est en pleine saga. A chaque disparition dans le 7e art, le champ lexical du sacrifice est à la fois diaboliquement et esthétiquement convoqué. Que de tapage ! Que de bavardage ! Une cible et aucune autre : Akissi Delta.



Incroyable mais vrai ! les téléspectateurs et fans de la célébrissime série « Ma famille » rebaptisée « Ma grande famille » ont un don : Ils savent manipuler les cauris. Fait plus dantesque encore, ils regardent la télé à travers leurs cauris. Autrement, comment justifier l'acharnement médiatico-diabolico-spirituel destiné à la pauvre dame qui a eu le malheur de ne pas maintenir en vie, Marie-Louise Asseu, Marie-Laure et même Josiane. Pauvre Akissi ! Tu aurais dû être prophétesse, afin que tes prières assurent la vie éternelle à « Malou».

Tu aurais dû être prédicatrice pour anticiper le décès de Marie-Laure et la retirer de ton film. Tu aurais dû avoir le sixième sens d'une voyante pour savoir que « Josy » s'en irait. Dès lors, les marabouts de chez nous ne t'auraient pas traitée de criminelle. Et comme la vie n'a jamais été un cadeau pour toi, voilà que ton « père » Léonard Grogué et ta « belle-mère » Angeline Nadié devenue ta « mère », ont tiré leurs révérences.
Cette fois, « tu es dans pain ». Les marabouts dont les cauris sont en réalité des prières aiguisées contre ta personne et ta carrière ne vont pas « te rater ».

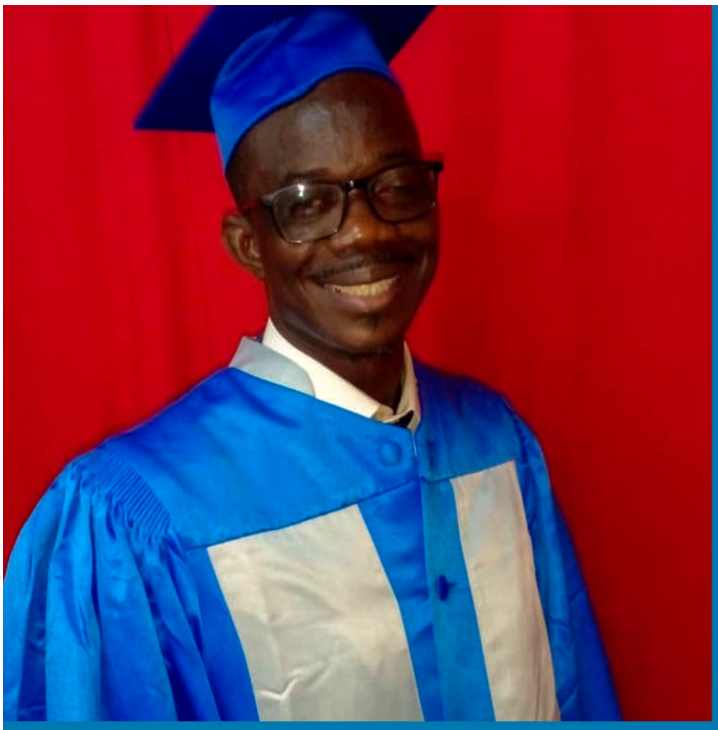


Ceux qui connaissent mieux ton avenir que leur propre avenir, étaient déjà à l'affût. Pourtant, selon tes dires, attestées par d'autres indiscrétions, Angeline était souffrante mais elle t'a supplié de la laisser jouer dans la saison 2 du dit film et tu as cédé. Ta générosité t'a « tuée ». En voulant faire du bien, tu te retrouves entre leurs mains, soumises à leur mépris, livrée au supplice, humiliée par eux et par leurs forcenés cauris.

Tes fidèles détracteurs, les marabouts de chez nous, sont de retour !



Jean-Cyrille OUATTARA



PARMI LES ÉLITES...

Sa consécration a été un vrai microsillon. Dans le registre populaire ivoirien, on dit « qu'il a mis un bim ». Pour dire qu'il a frappé un grand coup. **Casémir Oué**, a décroché son doctorat cinématographique. Lui, le fruit de « Faut pas fâcher » et poulain de Marie-Louise Asseu, a réalisé son vœu. Les scènes du jeunes Casémir, à l'époque, propulsaient déjà son talent sans lui tracer, objectivement, ce chemin élitiste.

Loubard dans certaines scènes de la série satyrique ivoirienne suscitée, invraisemblable était cette apogée. Bien sûr, ce n'étaient que des rôles et des scènes, tout de même, rien en dehors de ces diplômes universitaires, qui eux-mêmes n'avaient rien de spécial, ne présentait ne serait-ce qu'un atome de la dimension intellectuelle de l'homme. « Yafoy », « Tu vas prendre drap », « je suis cramba ». Ce sont des expressions populaires qu'il a employées, à satiété, pendant que discrètement, il se préparait à être une élite dans cette société.

L'homme qui campait même des rôles de soulards était en vérité très lucide, intellectuellement. Le frère, dans la série « Un homme pour deux sœurs », de la très pleurée et jamais oubliée « Malou », a fait le choix modeste d'apprendre, de ne jamais cesser d'apprendre. Celui que l'on voyait vêtu de certains débardeurs loin d'être luxueux a rendu son intellect luxueux. Le jeune d'hier dans les quelques chemises qu'il avait pour camper des rôles, s'est fondu dans la masse des obsédés intellectuels, pour être sur la même marche que les élites.

Plus fièrement, il a joliment cloué le bec de ceux qui indexaient les cinéastes comme des désespérés, ayant échoué sur les bancs. Plus cruellement, et Dieu seul sait à quel point la cruauté langagière de ces ignares aux propos vexatoires est démesurée, ils ont moqueusement et méchamment traité ces acteurs d'illettrés.

Rien y fit et les voilà honteusement surpris. Notre art est bel et bien faiseur d'élites et nos supposés ignares s'illustrent avec classe. L'espoir est que le succès ne lui (à Casémir) monte pas à la tête et que la prétention ne devienne pas son délit, puisqu'il est désormais parmi les élites et futur faiseurs d'élites.

Jean-Cyrille OUATTARA

FM
FORUMS
DES MAGASINS


wave
Téléchargez Wave !
#tondjêestcalé
UBA
United Bank for Africa
wave
Ton djê est calé
UBA
United Bank for Africa

Vous voulez plus de Cinelifes

visitez notre site internet

wwww.cinelifes.com



Cinelifes www.cinelifes.com (+225) 05 64 08 21 87