

CineLives

plus qu'une vie
JANVIER

JACQUES KOUAO,
ARCHITECTE DE L'OMBRE,
HONORÉ

LE MINO FILM FESTIVAL :
UNE LUTTE ARTISTIQUE CONTRE
LES VIOLENCES DE GENRE

FRANCK VLÉHI

BOUSCULE LES CONVENTIONS

JACOBIN YARRO
LE PHILANTHROPE DISCRET

NISA : ÉCLATS CINÉMATOGRAPHIQUES
AWA : LE POUVOIR DE L'AMOUR

Votre Magazine

Magazine édité par S MEDIAS,
SARL au capital de 1.000 000F CFA

SIÈGE DE LA RÉDACTION (EDITORIAL HEADQUARTERS)

Côte d'Ivoire : Abidjan - Angre

Cel : +225 05 64 08 21 87

Tel : +225 27 22 26 85 48

Email : cinelives@gmail.com

DIRECTEUR DE PUBLICATION

(PUBLICATION DIRECTOR)

Armah AMAN

RÉDACTRICE EN CHEF

(CHIEF EDITOR)

Melaine KONDON

DIRECTEUR ARTISTIQUE

(ARTISTIC DIRECTOR)

Andrew SAHA

RÉDACTION

(EDITORIAL)

Stephanie DEGBO

Melaine KONDON

Philippe PELLETIER

Mintanhan OUATTARA

Serge AMAN

Zand' EL

RÉVISION

(REVIEW)

Stéphanie LOBOUET

Ady

INFOGRAPHISTES

(INFOGRAPHIC)

Serge AMAN

EN COLLABORATION AVEC :

Le Grouilleur 3.0

Abonnement

Pour recevoir personnellement
MAGAZINE BIMENSUEL CINELIFES,
appelez : +225 05 64 08 21 87 ou par
mail : cinelives@gmail.com



FAIRE UN DON



(+225) 07 59 17 45 17



(+225) 05 64 08 21 87

EDITO

Éclats du 7ème Art Ivoirien

Chers passionnés de cinéma,

Bienvenue à un voyage cinématographique époustouflant à travers les pages de notre **premier numéro** de "Cinélices". Les projecteurs s'allument, les rideaux se lèvent, et la magie du septième art danse à nouveau devant vos yeux avides de sensations et d'émotions.

Dans ces pages, plongez dans des productions vibrantes, des interviews exclusives avec des acteurs fascinants, et des coulisses qui révèlent les secrets les mieux gardés de l'industrie cinématographique. De l'émotion palpable des drames aux éclats de rire des comédies, notre équipe s'est efforcée de capturer l'essence même de chaque film qui a marqué l'année.

Permettez-moi de vous exprimer mes vœux les plus chaleureux. Que l'année à venir vous apporte des histoires captivantes, des retournements de scénario inattendus, et surtout, une bonne dose de magie cinématographique. Que chaque film devienne une aventure, chaque écran une fenêtre vers l'inattendu, et chaque instant passé dans l'obscurité d'une salle de cinéma soit une escapade mémorable. Merci de faire partie de notre communauté de cinéphiles passionnés.

Que les projecteurs continuent de briller sur vos rêves cinématographiques.

Bonne lecture et excellente année cinématographique!
Cordialement,

Melaine KONDON,
Rédactrice en chef

SOMMAIRE

- 06** DE LA FINANCE AU CINÉMA, QUAND
FRANCK VLÉHI RENVERSE LES NORMES
- 09** **JACQUES KOUAO,**
ARCHITECTE DE L'OMBRE, HONORÉ
- 11** **LE MINO FILM FESTIVAL**
UNE LUTTE ARTISTIQUE CONTRE
LES VIOLENCES DE GENRE
- 13** **NISA**
ÉCLATS CINÉMATOGRAPHIQUES
- 16** **JACOBIN YARRO**
LE PHILANTHROPE DISCRET
- 18** **AWA**
LE POUVOIR DE L'AMOUR
-





DE LA FINANCE AU CINÉMA, QUAND FRANCK VLÉHI RENVERSE LES NORMES

Parmi toutes les personnalités qui accordent au cinéma ivoirien une place notable dans l'industrie cinématographique africaine voire mondiale, le nom de Franck Vlédi, acteur, réalisateur et producteur ivoirien, se distingue. Cet homme aux multiples talents est un habitué du septième art, et seule son œuvre exceptionnelle et remarquable continue de le mettre sous les feux des projecteurs.

Si l'on pourrait penser que sa facilité à incarner des rôles découle d'une formation cinématographique, nous nous trompons complètement. En réalité, Franck Vlédi a étudié la Finance avant de s'orienter vers la publicité et l'animation en raison de sa

passion dévorante pour tout ce qui concerne les métiers de l'audiovisuel. Cependant, cette nouvelle orientation l'a conduit vers l'univers du septième art. Tout commence donc en 2006 lorsque Alain Guikou lui offre l'opportunité d'incarner son premier rôle dans la série "Extrême Obsession", ouvrant ainsi la porte du succès.

S'ensuivent de nombreuses apparitions dans diverses productions telles que "Signature" (2006), "Extrême Obsession" (2010), les trois saisons de "Brouteur.com" (2011, 2014 et 2016), "Et si Dieu n'existait pas" (2012), "My Weeding Day", "Denrée rare" (2016), et "Le futur est à nous" (2022), pour n'en citer que quelques-unes.

Derrière cette détermination, notre acteur a toujours rêvé en grand. En 2011, il décide de franchir une nouvelle étape dans sa carrière en se lançant dans la réalisation et la production, donnant ainsi naissance à sa société de production, Lully Grace Production. Cette nouvelle casquette lui permet de réaliser et de produire en 2019 la série à succès "Les coups de la vie", initialement basée sur la littérature, adaptée en œuvre cinématographique grâce à l'ingéniosité de Franck Vlédi. Passant de rubrique dans le magazine Go Magazine à une œuvre cinématographique, le réalisateur a réussi à captiver l'attention des téléspectateurs à travers des histoires aux multiples sens, inspirées de la réalité.





Cela lui a valu le Prix Spécial du Public en 2022 lors de la 3ème édition de la Nuit Ivoirienne du Septième Art de l'Audiovisuel (NISA). Avant cette distinction, il avait reçu lors de la 26ème édition du Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO 2019) le Prix d'Honneur pour l'ensemble de sa carrière, suivi en 2021 du prix du Meilleur Acteur aux African Talent Awards.

Cependant, derrière cet acteur talentueux et dévoué se cache le visage d'un époux et d'un père. Depuis plus de 10 ans, Franck Vlèhi partage sa vie avec **Lynda Danielle**, avec qui il a eu **7 enfants**. Profondément attaché aux valeurs familiales, l'homme ne manque aucune occasion de manifester son amour et son engagement envers

celle qui a choisi de partager sa vie avec lui.

Je suis heureux et fier d'être marié. L'amour doit être manifesté au quotidien envers son épouse. J'aime ma femme, je n'aime donc pas la tromper. Si cela m'est arrivé, c'est uniquement avec mes yeux. Fixer intensément une femme qui n'est pas la sienne peut être considéré comme de l'adultère, comme tromper sa femme. Sinon, ma femme, je l'aime. Nous avons six enfants qui comblent notre bonheur...", a-t-il confié à Média Prime Mag lors d'une interview. Ces propos ont suscité une vague de réactions dans les médias.

De son nom à l'état civil Vlèhi Franck Hervé, Franck est né le 28 octobre 1975, à Abidjan. Il est originaire de la partie ouest de la Côte d'Ivoire.



Par Stéphanie DEGBO



LE FILM
COM

6th edition
LFC Awards
CASTING DIRECTOR
[Special Prize]

JACQUES KOUAO, ARCHITECTE DE L'OMBRE, HONORÉ



Lors de la prestigieuse 6e édition des LFC Awards - Officiel à la Salle Canal Olympia de Douala, un maître dans l'art du métier de l'ombre a été distingué. Kouao, directeur de casting émérite, a reçu le Prix Spécial Métier de l'Ombre, une reconnaissance bien méritée pour ses nombreuses années de dévouement dans le monde du cinéma.

Son parcours impressionnant comporte une liste impressionnante de projets internationaux, dont « Les Rayures Du Zèbre » du réalisateur belge Benoît Mariage, « Papa Lumière » de la réalisatrice française Ada Louieih, et « Tout, Tout de Suite » de Richard Berry. Ses collaborations s'étendent également à des œuvres telles que « Seules Les Bêtes » de

Dominik Moll, « Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu 1 », « Mon Kiet » de François Damien, la série « MTV Shuga Babi » saison 1 et 2, le long-métrage « Desrances » d'Appoline Traoré, la série « Niabla » d'Alex OGOU, le feuilleton « Le Futur est À Nous » saison 1 et 2, la série « Ici C' Babi », et la série « Or Blanc » de Johanna et Clement Dilolo.

Diplômé en Gestion Touristique et Hôtelière, Kouao, ancien photographe, a effectué sa reconversion silencieuse dans l'univers du cinéma en 2013. De la photographie à la direction de casting, il continue d'apprendre, jour et nuit, dans cette industrie exigeante.

Ce trophée remporté au Cameroun représente le premier d'une série de distinctions à venir pour Kouao, qui est désormais une pièce maîtresse de l'univers du 7e art en Côte d'Ivoire. Sa dévotion au métier de l'ombre, alliée à son talent incontestable, laissent présager un avenir riche en réussites, non seulement sur le continent africain mais aussi à l'échelle mondiale.

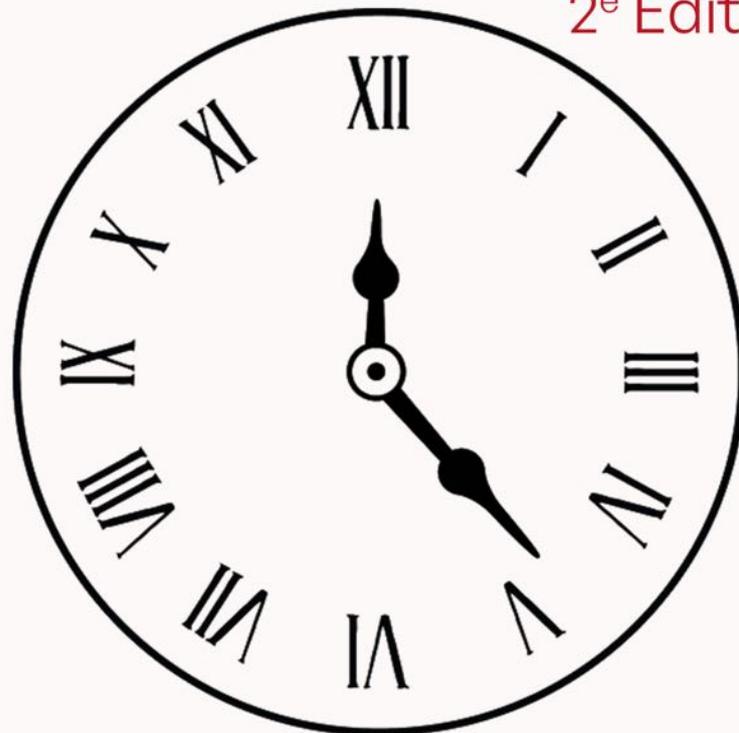
Le succès de Kouao transcende les frontières nationales, et cette reconnaissance au Cameroun n'est que le début d'une renommée qui s'étendra bien au-delà. Bravo, Kouao ! Le temps est ton meilleur allié, et le travail, ta meilleure arme. Nous sommes fiers de célébrer ce moment avec toi ! 🏆 ✨

Par Serge Arnaud

CineLives

plus qu'une vie

2024
ALL STAR
2^e Édition



APPEL AUX SPONSORS

(+225) 07 59 75 45 17 / (+225) 05 64 08 21 87

www.cinelives.com



Photo : Le Grouilleur 3.0

LE MINO FILM FESTIVAL : UN COMBAT CINÉMATOGRAPHIQUE CONTRE LES VIOLENCES BASÉES SUR LE GENRE

Le Majestic Ivoire a accueilli la première édition du Mino Film Festival le jeudi 23 novembre 2023, mettant l'accent sur les Violences Basées sur le Genre (VBG).

Prudence Maïdou, à l'initiative du festival, a souligné l'importance de traiter ce sujet pour encourager les victimes à briser le silence. Elle a constaté le manque de traitement de cette problématique au cinéma, souhaitant sensibiliser non seulement sur les femmes victimes mais également sur les enfants. Son objectif est d'établir ce festival en Côte d'Ivoire sur trois ans et de faire du Concours Mino une compétition panafricaine.

La soirée du 23 novembre a proposé deux panels ainsi que la projection du film "Mino", produit par Mobali Production, abordant les VBG. "Mino", signifiant "Nos mères" en langue fon du Bénin et symbolisant "les Amazones du Dahomey", met en lumière une jeune fille impactée par les violences subies par sa mère, cachées derrière le maquillage.





«Je suis émue, car c'est mon premier film en tant que productrice», a confié Prudence, soulignant le caractère panafricain et le message universel de son film. Satou Baba, originaire de la Centrafrique, et le journaliste Philippe di Nacera ont souligné leur engagement en faveur des femmes dans la société. Jessie Leban a quant à elle interprété le rôle de la fille.

Les deux panels ont réuni des personnalités telles que le Président de l'organisation He For She, Jean-Claude Diplo, LT Yapo Yapo Apollinaire, Franck Vlehi, réalisateur et producteur de film, Aissata Sidibé-N'dia, fondatrice de Yelenba "Women in Action", Félicité Kramoh, PCA de Akwaba Mouso, Aimée Kouassi, présidente de "Stop au Chat Noir", et Méganne Boho, présidente de la Ligue Féminine. Ils ont discuté de deux thématiques : "Brisons le silence" et "Les actrices engagées".

À la clôture du festival, la campagne annuelle internationale des 16 Jours d'Activisme contre la Violence Basée sur le Genre à l'égard des femmes et des filles a été lancée. Elle débutera le samedi 25 novembre, Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes, et se terminera le 10 décembre 2023, Journée des droits humains. Ces 16 jours d'activisme se poursuivront à travers une campagne digitale sur les réseaux sociaux.



En Côte d'Ivoire, les chiffres alarmants montrent une augmentation des cas de non-dénonciation : 208 000 victimes en 2021 et 45 300 femmes tuées en 2021 suite à des féminicides dans le monde. Les intervenants ont souligné l'importance du renforcement des capacités et de la formation des personnes recevant les témoignages des survivantes, en particulier les forces de l'ordre, pour sauver davantage de vies."

Par Mintanhan Ouattara

NUIT ÉTOILÉE DU SEPTIÈME ART IVOIRIEN : UNE CÉLÉBRATION DES BRILLANTES RÉALISATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES DE L'ANNÉE



La nuit du septième art ivoirien, lors de la cérémonie du prestigieux NISA 2023, a été marquée par l'éclatant triomphe de "MARABOUT CHERI". Ce chef-d'œuvre a captivé le public et la critique, remportant les distinctions les plus prisées, dont le Prix de la meilleure fiction long métrage, le Prix de la meilleure interprétation féminine décerné à l'exceptionnelle Kadhy Toure, et le Prix de la meilleure réalisation fiction long métrage attribué à Kadhy Toure et Luis Marquès.

La réalisation visuelle remarquable d'Abdul Aziz Diallo dans "MARABOUT CHERI" a été honorée avec le Prix de la meilleure Direction

Photo, tandis que le film a été couronné du prestigieux "NISA d'OR 2023".

La série télévisée O'Batanga d'Alex Ogou a également brillé, remportant le Prix de la meilleure série télévisée NISA 2023. Dans le monde captivant de « LE FUTUR EST À NOUS », Mahoula Kane s'est distingué avec le Prix de la meilleure interprétation masculine de série télévisée.

Parmi les acteurs de talent, Evelyne Yly a été honorée avec le Prix de la meilleure interprétation féminine série télévisée NISA 2023 pour son rôle mémorable dans "EKI".

Abdul Aziz Diallo a reçu une double reconnaissance, obtenant **le Prix de la meilleure direction photo pour O'Batanga**.

Les esprits créatifs derrière "**MAQUISARDS**", Malicka Ouattara et Casimir Guelate, ont été salués avec **le Prix du meilleur scénario original série télévisée NISA 2023**.

La diversité des talents a été soulignée avec des récompenses allant du meilleur scénario fiction long métrage décerné à Owell Brown pour "**DANS LA PEAU D'UN CAID**", à **la meilleure fiction court métrage** attribuée à "**NHI**" de Sarah Atita.

Le public a également eu son mot à dire, consacrant "**LES COUPS DE LA VIE, TANTIE FIFI**" diffusée sur A+ Ivoire avec **le prix spécial du public NISA 2023**.

L'excellence de la production a été reconnue avec **le Prix CPACI du meilleur producteur NISA 2023, décerné à Jean Noël Bah**.

La diversité des performances a été honorée, avec Michel Gohou remportant **le Prix de la meilleure interprétation senior NISA 2023** pour son rôle captivant dans **LA PEAU D'UN CAID**.

À l'échelle internationale, Mouna **N'Diaye** a été saluée avec **le Prix de la meilleure interprétation**

internationale NISA 2023 pour son talent exceptionnel dans **O'BATANGA**

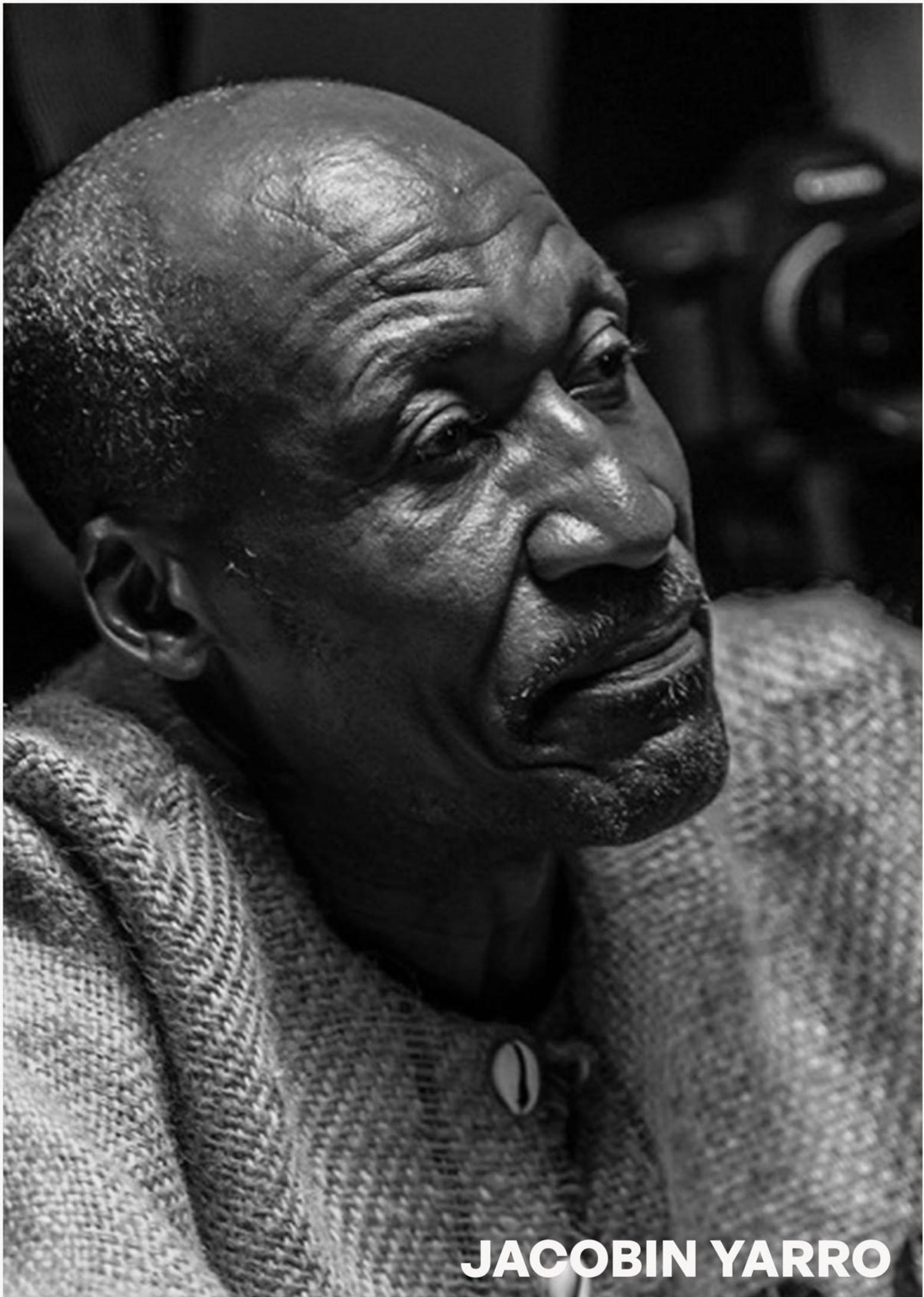
La relève a également été applaudie, avec **Gnaore Marie Guélason** recevant **le Prix de la meilleure révélation NISA 2023** pour son rôle dans **ÉTERNEL**.

Le monde du documentaire a également été célébré, avec "**LE FILM DE MA VIE**" de N'goran Fidèle Kouakou remportant **le Prix du meilleur documentaire long métrage**, et "**CARNET DE VOYAGE**" de Yapo Josue décrochant **le Prix du meilleur documentaire court métrage**.

La soirée s'est clôturée avec l'excitation de "**SERRY ET SORRY**", remportant **le prix de la meilleure web série NISA 2023**, une victoire qui illustre la richesse et la diversité du paysage cinématographique ivoirien.



Par Melaine KONDON



JACOBIN YARRO

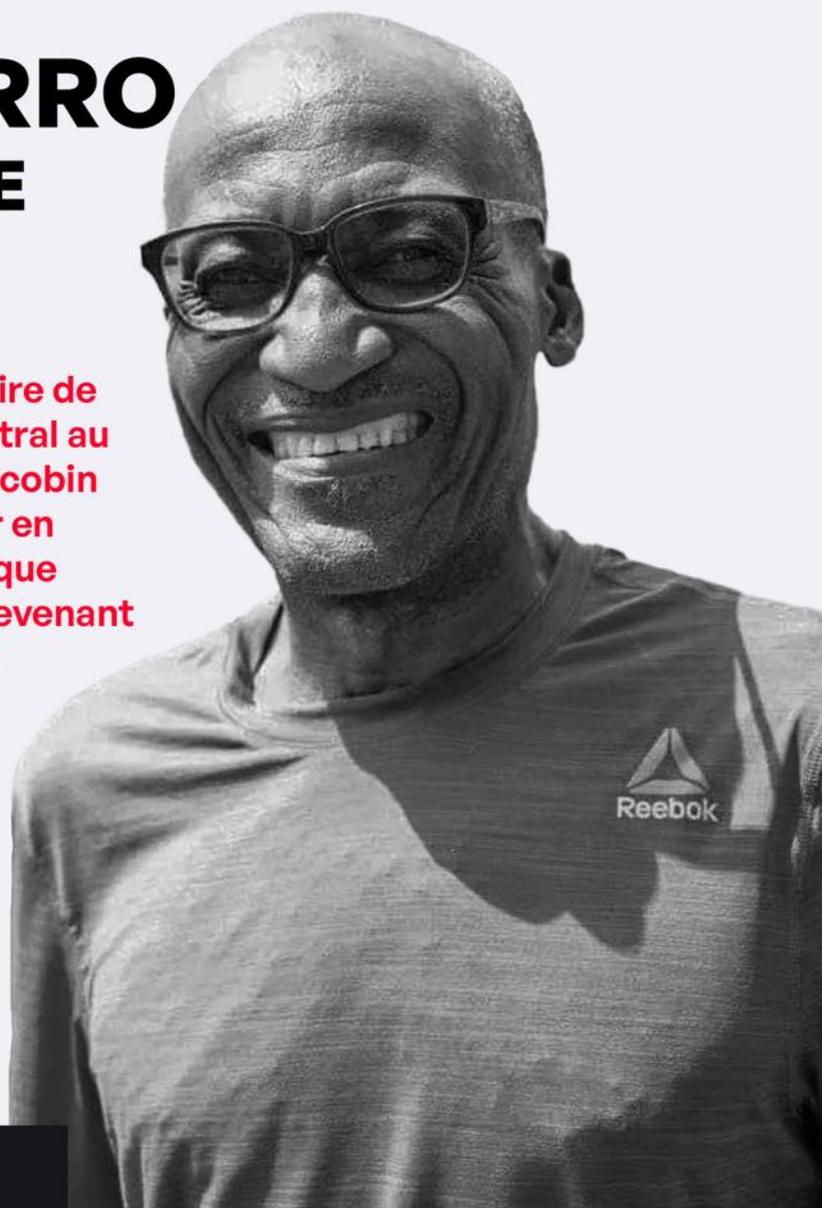
JACOBIN YARRO

LE PHILANTHROPE DISCRET

Son nom restera gravé dans la mémoire de chacun grâce à un jeu d'acteur magistral au cours d'une carrière très discrète. Jacobin YARRO, acteur, formateur et metteur en scène camerounais, a laissé une marque indélébile dans l'art contemporain, devenant même un pionnier. Plongeons plus en profondeur dans son parcours.

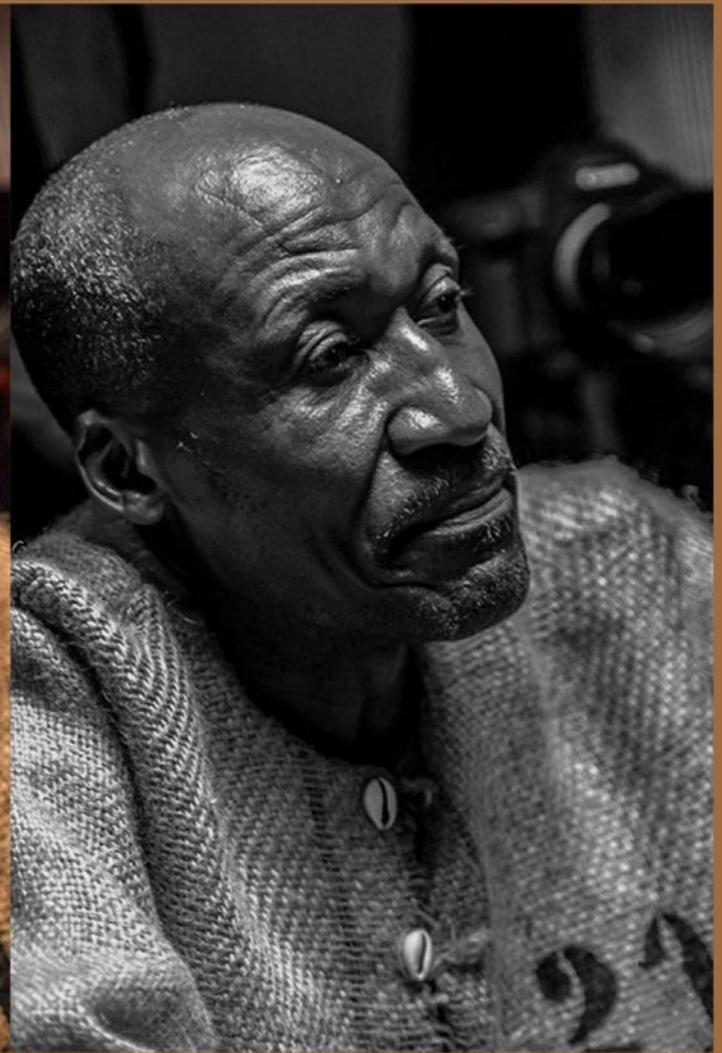
Jacobin YARRO est né le 13 novembre 1952 au Cameroun et a nourri très tôt une passion pour les planches. Malheureusement, à cette époque, les écoles d'art dramatique étaient inexistantes au Cameroun. C'est pourquoi il décida de s'envoler vers le Canada afin de se former au métier de metteur en scène. Il obtint son diplôme à l'Université de Montréal, puis de retour au pays, il gagna la confiance de certains instituts pour fonder sa troupe de théâtre, l'Atelier COCRAD, formant alors une vingtaine de comédiens.

À cette époque, la France était le seul pays à soutenir le Cameroun, notamment sur l'aspect technique, ce qui fut très favorable pour Jacobin, qui avait une profonde admiration pour la langue française. Il suivit d'ailleurs des cours à l'université au Cameroun et adapta même des romans français pour les scènes camerounaises. Le théâtre lui permit également de se rendre au Bénin et de participer au Festival International de Théâtre et de Marionnettes (FITMO) du côté de Ouagadougou pour jouer "Négrerances" de José Pliya.



Jacobin commença à se faire connaître avec l'humilité et la discrétion qui le caractérisaient. Ses compétences de pédagogue furent sollicitées par des personnalités telles que Martin Poulibé, Blanche Bilongo, mais aussi des acteurs français tels que Milan Ewing, Baba Wild, Jean-Rémy Martinez et Arthur Deloffre.

Jacobin est une référence incontestable ; il est d'ailleurs le seul cinéaste à avoir prouvé les bienfaits du tournage dans un décor naturel au Cameroun. C'est pourquoi il fut appelé à participer au projet du premier volet du film "Tarzan". Une partie du tournage s'est déroulée au Cap Bimbia, dans le Parc National de Korup, au sud-ouest du Cameroun.



Cette contribution lui valut même une nomination pour le décor lors des BAFTA AWARDS en 1985. Il participa également à la mise en scène du long métrage "Coup de foudre à Yaoundé" et à bien d'autres projets au sein de son pays.

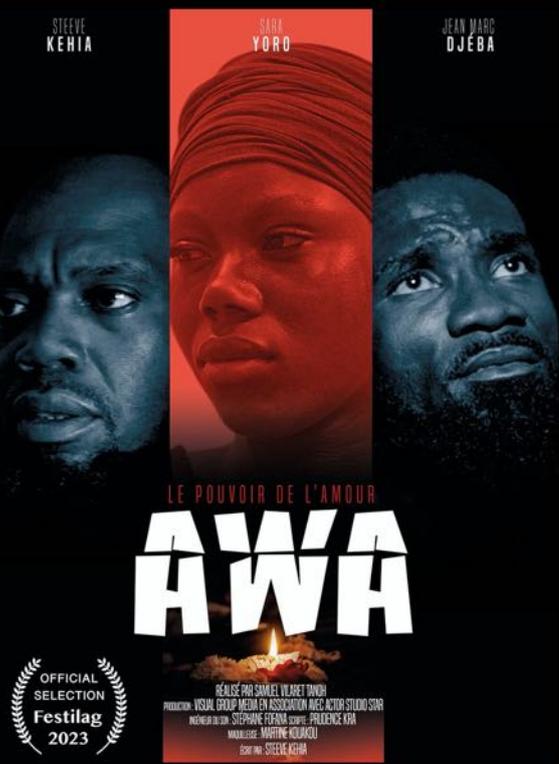
La nouvelle génération de cinéastes fit appel à lui en tant qu'acteur. On peut le voir dans le film "W.A.K.A" de la cinéaste Françoise ELLONG, dans "Bendskins" de Narcisse WANDJI, mais aussi dans la série judiciaire camerounaise "Pouvoirs et Loi".

Malheureusement, le grand homme qu'il était décéda le 18 décembre 2023 des suites d'une maladie. De nombreux projets restèrent inachevés, notamment la saison 2 de "Pouvoirs et Loi" et la saison 3 de "Samba le Général", ainsi que d'autres projets cinématographiques.

De son vivant, il fut le premier metteur en scène reconnu comme tel et élevé au grade de chevalier de l'Ordre National de la Valeur par le Cameroun. Jacobin a marqué les esprits par sa sagesse, sa pédagogie ainsi que son humilité, toujours prêt à donner le meilleur de lui-même.



Par Zand' EL



'AWA : LE POUVOIR DE L'AMOUR

La salle de projection de l'Institut National Supérieur des Arts et l'Action Culturelle (INSAAC) a scintillé de mille feux, le mercredi 06 Décembre 2023, alors que les projecteurs se sont allumés pour l'avant-première tant attendue du film "AWA" de Samuel Villaret TANO, étudiant en 3ème année de réalisation au sein dudit Institut.

Cet événement cinématographique exclusif a attiré une foule de d'étudiants, de cinéphiles et de personnalités de l'industrie du divertissement et des professeurs.

Le réalisateur Samuel Villaret TANO et les acteurs principaux étaient les vedettes incontestées de la soirée. L'équipe a captivé l'attention des fans tout au long de la soirée, posant pour les photographes et partageant des anecdotes sur le plateau de tournage.

Les acteurs et le producteur, ovationnés par le public, ont été ravis d'avoir participé à la réalisation de ce film. Christian EZAN, pasteur dans film, a partagé ses impressions sur la production.

« C'est une belle expérience cinématographique unique en son genre. J'ai aimé incarner le rôle du pasteur qui avait pour charge de dire des prières pour ressusciter "AWA". Travailler avec Samuel qui est comme un petit frère pour moi et Steeve KEHIA a été un véritable honneur », a-t-il déclaré.



Le réalisateur, Samuel Villaret TANO, a exprimé sa gratitude envers l'équipe et le public. « "AWA" est le fruit d'une collaboration exceptionnelle. Nous avons mis notre cœur et notre âme dans ce projet, et je suis ravi de le partager enfin avec le monde. Ça n'a pas été facile car tout a été fait sur fond propre de mon producteur. Infiniment merci à Steeve KEHIA qui a cru en moi et en mon projet », a-t-il détaillé.



La soirée s'est poursuivie avec une série de question-réponse, où les invités ont pu échanger leurs impressions sur le film autour de délicieuses bouchées de pop-corn et de rafraichissement. Les discussions animées ont souligné l'enthousiasme général pour ce nouveau joyau cinématographique.



"AWA" promet d'être une expérience cinématographique inoubliable, et l'avant-première a certainement élevé les attentes. Selon Steeve KEHIA, « l'objectif était de réaliser un film-école avec très peu de moyens. Nous sommes heureux d'avoir atteint cet objectif, qui est une première pour nous. C'est son 1er film réalisé et moi, ma 1ère production ». Pour le producteur, ce fut une belle cérémonie d'avant-première rempli d'émotions, de suspens.



Quant au public, il a exprimé son désir de connaître la fin de l'histoire d'AWA, et souhaite la suite au plus vite.

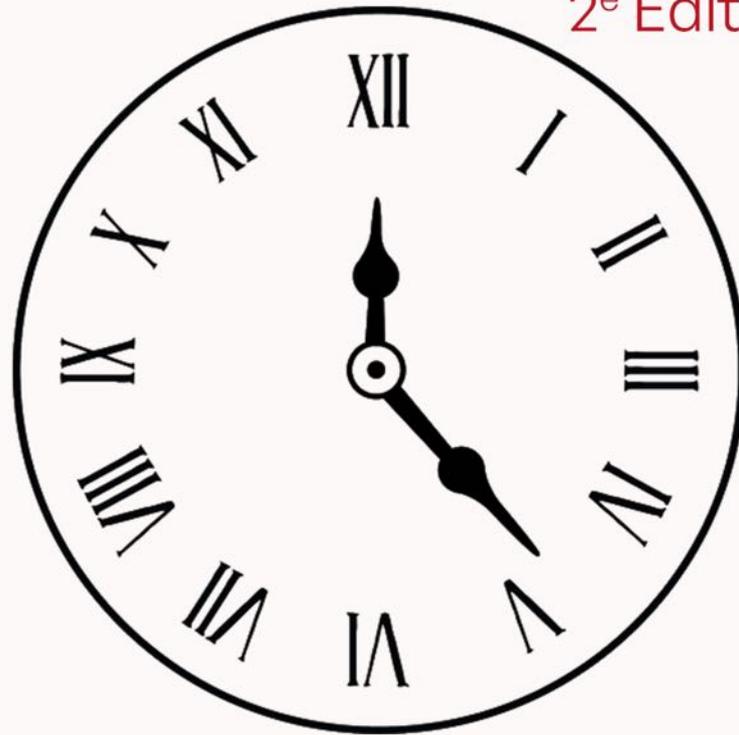


Melaine KONDON

CineLives

plus qu'une vie

2024
ALL STAR
2^e Édition



APPEL AUX SPONSORS

(+225) 07 59 75 45 17 / (+225) 05 64 08 21 87

www.cinelives.com